

artículo

CONFETI Y SERPENTINA EN LA CELEBRACIÓN DEL PAISAJE

Martí Franch
Landscape Architect



Martí Franch

Cada dimensión y cada escala permite explorar/-tar distintos nichos del proyecto. En la maestría al dosificar, cruzar y encontrar nodos entre dimensiones y escalas radica la mayor complejidad y potencialidad del proyecto del paisaje.

Martí Franch Batllori

Paisajista por la Universidad de Greenwich en 1998 e Ingeniero Agrícola por ESAB en 1993. Fundador y director de EMF.

'EMF Estudi Martí Franch arquitectura y paisaje' es una práctica interdisciplinaria de expertos independientes en el campo del urbanismo y del medio ambiente, práctica internacional. 'EMF explora formas híbridas entre los sistemas ecológicos y constructos culturales para dotar a los proyectos y construir nuevas realidades que desafían las políticas establecidas. Proyectos EMF han sido galardonados con el Premio Rosa Barba de la 7ª Bienal de Arquitectura del Paisaje de Barcelona y con la Mención de Honor de la Asociación Americana de Paisajistas en 2012.

Landscape Architect by University of Greenwich and Agricultural Engineering 1998 by ESAB 1993. Founder and director of EMF.

'EMF Estudi Martí Franch landscape architecture' is an interdisciplinary practice of independent experts in the field of urban and environmental design, practicing internationally. 'EMF explores hybrid ways between ecological systems & cultural constructs to inform projects and build up new realities that challenge the established policies. EMF projects have been awarded with Rosa Barba Award of the 7th Biennial of Landscape Architecture of Barcelona and with an American Society of Landscape Architects Honor Award in 2012.

En el ejercicio del proyecto de paisaje convergen varias dimensiones, como mínimo la espacial, la temporal, la de los recursos y la dimensión experiencial.

También en el ejercicio del proyecto de paisaje cruzamos continuamente escalas. Resulta sugerente aplicar las escalas espaciales que Koolhaas resumía en XL, L, M, S a las otras dimensiones del proyecto, como los ciclos y escalas del tiempo, a la estructura de distribución de los recursos, o porque no al emplazamiento y cadencia de las experiencias en el espacio y el tiempo.

Cada dimensión y cada escala permite explorar/-tar distintos nichos del proyecto. En la maestría al dosificar, cruzar y encontrar nodos entre dimensiones y escalas radica la mayor complejidad y potencialidad del proyecto del paisaje.

En este artículo sugiero dos abstracciones tácticas que ayudan a intuir puentes entre dimensiones: espacial, temporal, recursos y experiencial y las diversas escalas XL, L, M, S, el binomio confeti – serpentina. Es justamente desde el proyecto a la pequeña escala que estos conceptos sumidero pueden conectar escalas y dimensiones.

Confeti

El Confeti es un "objeto-juguete" que se utiliza desde la antigüedad para marcar el

punto culminante de una celebración. Es una señal festiva e inequívoca de sorpresa, inicio o culminación de un evento. Se dice podría tener su origen en la antigua China donde hace ya cinco mil años se cultivaban rosas con el propósito de lanzar sus pétalos al paso de los emperadores.

A su vez el confeti es objeto y evento, construye un espacio efímero y es vector de emoción. Construidos de un material económico y sin pretensiones per se, lo importante con el confeti es el momento y el lugar/es de su lanzamiento 'explosivo' para conseguir el mayor efecto. Combinado con otros estímulos, sonoros, visuales, etc. el efecto puede ser realmente envolvente y climático.

Leyendo un artículo de cuyo autor ni proyecto logro acordarme, descubrí la adopción de este término referido al diseño del espacio público. Se utilizaba el término 'confeti' para referirse a determinados objetos (folles) y momentos de intensidad en el proyecto.

Me sedujo el invitante significado que adoptaba confeti cuando se aplicaba al proyecto. Su interpretación como un momento de intensidad proyectual / objetual que el arquitecto concebía como la intención de generar un nodo de intensidad entre objeto, espacio y experiencia. Un puente entre lugar y emoción.



Img 01



Img 03



Img 02



Img 04

◀ Plaza dels Països Catalans square, Palamós

◀ Proyecto de referencia Reference projects

Img 01 Objeto Object.

El monumento revelador de las mareas. *Monumento alla partigiana*. Carlo Scarpa

The monument revealing the tides. *Monument alla Partigiana*. Carlo Scarpa

Img 02 Tiempo Time

El muro capturador de árboles sombra. Barragán. The wall of trees shadow catcher. Barragán.

Img 03 Recursos Resources

Impluvium. Nip paysage

Img 04 Experiencia Experience

Observatorios del paisaje en parque lineal de San Michele di Ganzaria, sicilia. Ex studio

Observatories of the landscape in the Linear Park of San Michele di Ganzaria. Sicily. ex studio

article

CONFETTI AND STREAMERS IN THE CELEBRATION OF LANDSCAPE

Each dimension and each scale allows one to explore/exploit different elements of the project. Expertise, when measured, cross referenced and used to find the nodes between dimensions and scales unlocks a greater complexity and potential in the landscape project.

The execution of landscape projects requires the convergence of several dimensions; the spatial, temporal and experiential dimensions as well as that relating to resources must all be reconciled.

The practice of landscape architecture also continuously crosses scales. It is revealing to apply the spatial scales suggested by Koolhaas (XL, L, M, S) to the other dimensions of the project, its cycles and time scales, the structure of resource distribution, or perhaps even to location and flow of experiences in time and space.

Each dimension and each scale allows one to explore/exploit different niches of the project. Expertise, when measured, cross referenced and used to find the nodes between dimensions and scales unlocks a greater complexity and potential in the landscape project.

In this article I suggest two tactical abstractions that help us to intuitively find bridges between dimensions: spatial, temporal, resource and experiential and various scales XL, L, M, S, the binomial confetti - streamers. It is precisely from the project at the small scale that these concepts connect to scales and dimensions.

Confetti

Confetti is an "object-toy" that has been used since ancient times to mark the climax of a celebration. It is a festive and unambiguous signal of surprise, at the beginning or completion of an event. It is said to have its origins in ancient China where five thousand years ago roses were cultivated for the purpose of scattering their petals before the passage of emperors.

At the same time confetti is object and event. It constructs an ephemeral space and it is a vector of emotion. Constructed from an economic and unpretentious material, the importance of confetti resides in the time and place of its 'explosive' launch to achieve the greatest possible effect. Combined with other stimuli, audio, visual, etc. the effect can be truly immersive and climactic.

Reading an article of which I cannot recall either the author or the project, I discovered the adoption of this term referring to the design of public space. It used the term 'confetti' to refer to certain objects (*folies*) and moments of intensity in the project.

This inviting new meaning adopted for confetti seduced me when applied to the project. Its interpretation as a moment of



Marti Franch



Marti Franch



En su manifiesto 'Sustaining beauty'¹ Elisabeth K. Meyer proclama que en el proyecto de paisaje cuentan tanto el diseño del espacio y la forma, como el *diseño de la experiencia*.

Ya anteriormente Lawrence Halprin se refería a la coreografía como un medio para el proyecto:

(...) *debemos coreografiar no sólo el movimiento del cuerpo en el espacio, sino también la rica interacción de todos los sentidos: oído, olfato, tacto y, también, la vista.*

Atando cabos quise interpretar el 'confeti', como una determinada invención 'momento-objeto', y por tanto tiempo-espacial, que contribuía a la construcción de la coreografía del proyecto, a su cadencia. Este azaroso

identificaba una determinada actitud proyectual que desde hacía tiempo explorábamos sin ser muy conscientes de ello.

Surgía a su vez la oportunidad de vincular, 'el confeti', como útil para dosificar cadencias de intensidad proyectual y experiencial en el espacio y el tiempo, a otra dimensión, la de la economía de medios, y por tanto como útil para dosificar las cadencias de lo extensivo y lo intensivo en términos de recursos y coste.

Bien sea por gestionar unos recursos limitados, bien sea para conseguir un cierto sosiego y flexibilidad en la apropiación del lugar, en la praxis recurrentemente exploramos la combinación de soluciones extensivas de bajo coste de implantación y

mantenimiento, con actuaciones intensivas. Dosificamos espacios-momento 'confeti', donde queremos incitar al usuario a festejar una determinada peculiaridad del lugar o del programa.

El confeti es pues concebido como un momento peculiar de intensidad espacio-temporal que se utiliza como médium para interpelar a los sentidos: es una celebración de un lugar, de una vista, un juego, una emoción... lo que permite desde la pequeña escala cualificar espacios de escala mucho mayor.

La cadencia de espacios extensivos y sosegados con puntos/momento confeti, nos resulta una táctica útil para conformar una determinada coreografía del espacio y para



Sergi Romero

project / object intensity was conceived by the architect with the aim of creating a node of intensity between object, space and experience. A bridge between place and excitement.

In her manifesto, 'Sustaining beauty'¹, Elisabeth K. Meyer proclaims that the landscape project should be as concerned with the *design of experience* as with the design of form and space.

Previously, Lawrence Halprin had already referred to choreography as a means for the project:

(...) We choreograph not only the movement of the body in space, but also the rich interaction of all senses: hearing, smell, touch, and also, sight.

Joining the dots, I wanted to interpret the 'confetti' as an invention of 'moment-object', and therefore time-space, that contributed to the construction of the choreography of the project and its cadence. This interpretation identified a certain attitude within the project that he had long explored without being aware of it.

At the same time arose the opportunity to link 'confetti' as a tool for dispensing cadences of design and experiential intensity in space and time to another dimension, that of the economy of means, and therefore useful to dispensing the cadences of the extensive and the intensive in terms of resources and cost.

¹- *Sustaining beauty. The performance of appearance. A manifesto.* Elisabeth K. Meyer



Martí Franch



Martí Franch

la construcción de su narrativa. Como nos ayudaba también a distribuir los recursos disponibles y las emociones potenciales surgidas de la interacción lugar-proyecto de forma económica y estratégica.

Serpentina

Conscientes del potencial de incorporar el diseño de la experiencia al proyecto, la serpentina añade una nueva perspectiva, si el confeti es puntual, la serpentina es lineal, recorrido. Comparte la condición de concepto-puente entre dimensiones, el carácter eventual y de interpelación al juego, la voluntad de sorpresa y celebración, pero además añade la trayectoria. El concepto es útil para la concepción de recorridos sensoriales y evenenciales.

En estos trayectos 'serpentina' inducimos a experiencias empíricas y sensoriales, interpe-lamos a un descubrimiento háptico y somático del paisaje. Privilegiamos la emoción, el impacto en el cerebro reptil, a la transmisión de conocimiento racional y científico.

Desde la intervención a la pequeña escala y respondiendo a las peculiaridades de cada lugar recurrimos al confeti y la serpentina como catalizadores, para añadir valor y experiencia a proyectos a mayor escala. Semejantemente a la sal al cocinar, basta con un pellizco para festejar los matices de un plato, si te pasas es funesto.

A partir de un mosaico de imágenes, se plantean algunas de las posibles interpretaciones de confeti y la serpentina. En las filas proyectos con distintas escalas, recursos y misiones, en las columnas las 4 dimensiones antes mencionadas: la espacial (objetual), la temporal (ciclos, procesos), los recursos (económicos, energéticos) y las experienciales (emociones).

Fila 1.

Itinerario de los numulites en Girona. EMF arquitectura del paisatge. Girona. 7ha. 1,07€/m² (sin IVA)

El proyecto discurre detrás de la muralla medieval, en el barrio conocido como las 'Pedreres' (Canteras). Con un presupuesto repercutido de 1,07 €/m², la gestión de los recursos era crucial, como lo era revalorizar un 'detrás' de la ciudad que se había convertido en un vertedero. Mediante 30 micro-actuaciones agrupadas en: limpieza y retirada de escombros, corta selectiva del monte bajo, erradicación selectiva de flora exótica invasora, vialidad, valorización de afloramientos de roca, señalización y arquitecturas (confeti) re-habilitamos el paisaje entorno a la narrativa de los fósiles reciclando caminos ya existentes y añadiendo alguna serpentina. Complementando las actuaciones extensivas de carácter general, limpieza, desbrozado selectivo, pavimentación etc.

















Escrudñamos cada rincón a la búsqueda de momentos de intensidad potencial: una torre tapada por la vegetación, una panorámica desconocida de la ciudad, un arco creciendo al pie de la pared descarnada de una cantera, un afloramiento, etc... y mediante microarquitecturas puntuales de bajo coste que dialogan con el lugar, festejamos las peculiaridades del paisaje fósil.

Fila 2. Recursos & experiencia

Micro-urbanización 'Germanetes'. EMF arquitectura del paisatge. Barcelona, Eixample. 1.500 m². 28 €/m² (sin IVA)

Se trata de un programa de 18 proyectos que lanzado por el Ayuntamiento de Barcelona en 2013 tiene el objetivo de activar solares en desuso a medio término, se prevé la construcción de un servicio público para el cual todavía no hay recursos. Con escaso presupuesto y la necesidad de estabilizar estructuras existentes inseguras y cerramientos, el proyecto debe sacar partido a lo existente.

La propuesta consiste en abrir un camino que enlace la acera con un jardín adyacente en el interior de la manzana, buscar una solución económica y permeable para el cubrimiento de los espacios entre los restos de pavimento existente y conservar el arbolado. Sobre esta estructura extensiva básica exploramos opciones para cualificar el espacio.

	OBJETO OBJECT	TIEMPO TIME	RECURSOS RESOURCES	EXPERIENCIA EXPERIENCE
FILA ROW 1				
FILA ROW 2				
FILA ROW 3				
FILA ROW 4				

- ▷ Cuadro comparativo Comparative table
- Fila Row 01.
- Itinerario de la piedra Route of the stone, Girona
- Fila Row 02.
- Microubanización Germanetes microubanization, Barcelona
- Fila Row 03.
- Plaza dels Països Catalans square, Palamós
- Fila Row 04.
- Parque de Tudela Park, Cadaqués

Whether to manage limited resources, or to achieve a certain calm and flexibility in the ownership of the place, in the praxis we recursively explored the combination of extensive solutions for low cost implementation and maintenance, with intensive actions. We meter space-moment 'confetti', where we would like to encourage the user to celebrate a certain peculiarity of the place or the program.

The confetti is thus conceived as a peculiar moment of spatio-temporal intensity that is used as a medium to appeal to the senses: it is a celebration of a place, a view, a game, a thrill. It permits, from the small scale, the qualification of much larger spaces.

The cadence of extensive and restful spaces with space/time confetti is found to be a useful tactic to form a particular choreography of space and for its narrative construction. It also helped us distribute economically and strategically available resources and potential emotions arising from the place/project interaction.

Streamers

Aware of the potential for incorporating design experience into the project, 'streamers' adds a new perspective; if the confetti is punctual, the streamer is linear.

It shares the status of concept-bridge between dimensions, the character of possibility and interpellation, the desire to surprise and celebrate, but it also adds the trajectory. The concept is useful for the design of sensory and event-based tours.

Through these 'serpentine' (streamer) pathways we induce empirical and sensory experiences, appealing to a somatic and haptic discovery of the landscape. We privilege emotion, the impact on the reptilian brain, rather than the transmission of scientific and rational knowledge.

From the small-scale intervention and responding to the peculiarities of each place we summon the confetti and the streamer as catalysts, to add value and experience to larger-scale projects. The process is like using salt when cooking, a simple pinch to celebrate the nuances of a dish, overdoing it can ruin everything.

Starting from a mosaic of images, some of the possible interpretations of confetti and streamers are suggested. The rows represent projects with different scales, resources and goals, while the columns represent the 4 dimensions previously mentioned: spatial (objects), temporal (cycles, processes), resources (economic,

energy) and the experiential (emotions).

Row 1.

The numulites walk in Girona. EMF landscape architecture. Girona. 7Ha. 1.07€/m² (excluding VAT)

The project runs behind the medieval wall, in the area known as the 'Pedreres' (quarries). With a budget of 1.07€/m², the management of resources was crucial as it was the regeneration of a marginal part of the city that had become a rubbish dump. By way of 30 micro-actions (cleaning and debris removal, selective cutting of the scrub vegetation, selective eradication of invasive exotic flora, roads, enhancement of outcrops of rock, signalling and architectures (confetti)), we renovated the landscape that provides the setting for the narrative of the fossils, recycling existing roads and thus providing continuity (streamers). These micro-actions complemented the extensive actions of general and selective clearing, cleaning, paving etc. We scrutinised every corner in search of moments of potential intensity: a tower covered by vegetation, an unknown view of the city, a maple growing at the foot of the bare wall of a quarry, an outcrop, etc. and through one-off, low cost interventions that initiate a dialogue with the place, we celebrate the peculiarities of the fossil landscape.



Después de inventariar el material disponible en el solar adyacente, almacén de los servicios técnicos del distrito, se proponen 3 intervenciones 'confeti': unos bancos construidos a partir de reciclar piezas de granito de bordillos y aceras, un bosque de columnas y un camino 'juego' de equilibrio hecho con límites de caucho y pintura, todo reciclado.

Fila3. Tiempo & experiencia

Plaza dels països catalans. EMF arquitectura del paisatge. Palamós. 2971m², 134 €/m² (sin IVA)

Situado enfrente de la Biblioteca Municipal es un jardín público profusamente plantado y cambiante puntuado de plazoletas-rincón. Éstas son accesibles mediante la superposición de una triple trama de caminos, un trazado principal que estructura el espacio y dos serpentinadas que se adentran en los parterres a la búsqueda de las plazoletas. Los caminos – serpentina, de madera y hormigón, son muy estrechos de 40 y 60 cm para 'rozar' la vegetación y activar otros sentido. A su vez los rincones albergan grupos de sillas de color, los primeros elementos en "florecer" del jardín, y 'libros', estructuras de hormigón donde se inscriben aforismos de pensadores del S.XX y que refuerzan la condición de esquina o rincón. En cada plazoleta se plantan especies que aromatizan las distintas estaciones así como árboles peculiares de copa baja.

Fila4. Tiempo & experiencia

Restauración Paraje Tudela. EMF arquitectura del paisatge & Ardevols Associats. Cadaqués. 90 Ha. 3,5 €/m² (sin IVA)

Cuando tuvimos el privilegio de proponer una red de caminos para revelar el paraje recién restaurado del Club Med, propusimos la combinación de tramos serpentina y momentos confeti para festejar las peculiaridades del paisaje y secuenciar la visita. Sobre el eje del recorrido principal, asfaltado, confortable y apto para la circulación de los servicios técnicos, sugerimos una serie de ramificaciones, las serpentinadas mediante vallas bajas te invitan a aventurarte hasta miradores remotos o peculiares formaciones geológicas. A su vez el confeti se compone de una secuencia de miradores y atriles identificadores de 'rocas-animales'. Mediante siluetas, los atriles invitan al juego de la doble-percepción, a bautizar las rocas con formas de animales, lo que desde antaño han practicado los pescadores para orientarse al tirar sus redes en la mar y que inspiró varias obras de Dalí. Víctor Ténez dice que el resultado es acortar la distancia entre el paseante y el paisaje para convertir al turista en explorador.



Row 2. Resources & experiences

Micro-urbanización 'germanetes'. EMF landscape architecture. Barcelona, L'Eixample. 1,500 m². 28 €/m² (excluding VAT)

The Barcelona City Council launched this program of 18 projects in 2013 in order to activate disused city lots over the medium term. The project imagines the construction of public services for which there is, as yet, no funding. With little in the way of budget and the need to stabilise existing unsafe structures and enclosures, the project should take advantage of existing resources.

The proposal is to blaze a trail that links the pavement with an adjacent garden in the interior of the block, a permeable and economic solution that fills the spaces between the existing pavements whilst conserving the trees. Starting with this extensive basic structure we explored options to add quality to the space.

After making an inventory of the material available on the adjacent site, the district technical services warehouse, 3 'confetti' interventions are proposed: a set of benches constructed from recycled pieces of granite curb and paving, a forest of columns and a balance 'game' route made with recycled rubber edging and paint.

Row 3 time & experience

Plaça dels països catalans. EMF landscape architecture Palamós. 2971 m². 134 €/m² (excluding VAT)

Located opposite the Municipal Library is a profusely planted public garden punctuated by a number of small public spaces. These are accessible through the superimposition of a triple grid of roads, a main path that gives the space structure and two winding paths (streamers) that make inroads into the flowerbeds in search of open spaces. The paths, made of wood and concrete, are very narrow (40-60 cm) in order to 'touch' the vegetation and stimulate all the senses. In turn the open spaces contain groups of colourful seats, the first elements to "bloom" in the garden, and 'books', concrete structures where the aphorisms of some of the thinkers of the 20th century are inscribed reinforcing the nature of the hidden corners. Species that provide aromas as the seasons change as well as unusual trees with low canopies are planted in each square.

Row 4 time & experience

Restoration Paraje Tudela. EMF landscape architecture & Ardevols Associats. Cadaqués. 90 Ha. 3.50 €/m² (excluding VAT)

When we had the privilege of planning a network of routes to reveal the newly

restored area of Club Med, we proposed a combination of 'streamer' sections and 'confetti' moments to celebrate the peculiarities of the landscape and provide a sequential experience for the visitor. Around the axis of the principal road, paved, comfortable and suitable for the movement of technical services, we suggested a number of side paths, the 'streamers' that, using low fences, invite you to venture to remote viewpoints or peculiar geological formations. At the same time the 'confetti' elements consist of a series of lookout points and information plaques identifying 'rock-animals'. Using silhouettes, the lecterns invite the public to take a second look, to baptize the rocks with animal shapes, a game used for centuries by fishermen to navigate their boats and that inspired several works by Salvador Dalí. Victor Ténez says that the result is to shorten the distance between the walker and the landscape and to convert the tourist into explorer.