



Imagen Objetivo#1. Actividad en el borde marítimo



Imagen Objetivo#2. Pintura sobre actividades festivas en los huertos mediterráneos. Joaquín Sorolla



Imagen Objetivo#3. Barando las Barcas del Bon



Imagen Objetivo#4. Actividades al borde del Mar Mediterráneo. Joaquín Sorolla

### LA HORA DEL BAÑO

El proyecto consiste en la regeneración de la infraestructura, dotándola de un carácter agrícola y pesquero, recuperando el carácter histórico que potenció históricamente el auge comercial y demográfico, fortaleciendo la identidad de la ciudad de Altea y poniendo la vista en un turismo sostenible y hacia el futuro. Atendiendo a la Estrategia para la Regeneración del Frente Marítimo de Altea, la propuesta se fija en responder a sus objetivos:

**Objetivo #1 La continuidad de los usos marítimos en la Bahía de Altea,** mediante la recuperación de la imagen y el carácter pesquero. Creación de elementos mirador en torno a los programas y relaciones que se establecen con el mar. Las relaciones históricas con el Mediterráneo que se producían en torno a las actividades de la ciudadanía en el borde marítimo, no eran paseos sin destino, eran programas que ponían el valor en la productividad del medio marino. La puesta en valor de elementos e imágenes genera polos de actividad, que podría volver a generar imágenes históricas, en la que las personas participan y no son meros observadores o paseantes.

**Objetivo #2 La continuidad de la Infraestructura Verde en la Bahía de Altea,** naranjos, limoneros, olivos, higueras y algarrobos. La infraestructura de huertos y de plantaciones mediterráneas, con su carácter agrícola, construye ambientes, actividades, sombras, olores y luces que construyen nuevas atmósferas para la consolidación de un turismo sostenible. Los ecosistemas verdes generados en el paseo marítimo reproducen lugares y programas de los huertos de la zona alta. Los olores y luces son los dos grafos transversales propuestos por la Estrategia en este lugar, que actúan de catalizadores (elementos visualizadores de sostenibilidad + activadores espacio público + amplificadores de identidad, programables a lo largo del tiempo por artistas y animadores culturales mediante convocatorias públicas):

**Sabor:** la gastronomía local, los salazones, el banco semillas ecológicas, la cultura de la huerta, la almazara de Altea (cultivo del olivo), el agroturismo (oferta real Altea para turismo), el "Plat de calent" (turismo gastronómico y cocina local).

**Luz:** la luz y el color de Altea reflejada por los pintores y artistas residentes en Altea.

**Objetivo #3 La consolidación del Eje dotacional de Altea entre Altea de Dalt y Altea de Baix.**

Los miradores conectan visual y formalmente la Altea de Dalt y la Altea de Baix. Las rampas hacia el mar producen el efecto de ir y volver entretejiendo visuales y afectos. Además, con la actuación paisajística se consolida la primera línea de consolidación programática del Plan Estratégico:

"Renaturalización mediante especies autóctonas (flora + fauna) de la bisagra histórica entre Dalt y Baix, creando una continuidad entre los usos agrícolas existentes a un lado y al otro del río Algar y el Barrac dels Arcs"

La imagen de barcos conectándose unos a los otros mediante cuerdas refleja muy bien esa relación, donde unos dependen de los otros en un movimiento dinámico. Consolidar el eje dotacional va a depender de establecer relaciones dinámicas entre lo que ocurre en la zona "Alta" con la zona "Baja". Estas relaciones deben ser directas e incidir unas en las otras. Actividades culinarias, gastronómicas y artísticas mediante participación ciudadana. Los espacios, que el proyecto propone, permiten las exposiciones, festivales, acciones efímeras en modo particular o en su conjunto. Las zonas verdes actúan como zonas de sombras y los miradores y espacios pavimentados se convierten en plataformas multiusos.

**Objetivo #4 La conexión accesible entre Altea de Dalt y Altea de Baix.**

El proyecto pretende dar visibilidad y actividad a los límites. La propuesta construye límites difusos donde se reproducen actividades lúdicas y productivas a semejanza del cuadro de Sorolla (Imagen 3). Los usos son variables y multifuncionales adaptándose a las estaciones y a un turismo cada vez más sostenible.





