

"El paraíso se llama Altea"

"He regresado de Altea y el alma se me recrea con el recuerdo gozoso de aquel lugar deleitoso, en el que se veranea de un modo maravilloso, pues, se crea o no se crea, no se conoce en Altea ni el verano ni el invierno, y no hay que cambiar de terno, ni que cerrar la azotea, ni poner manta en la cama, ni encender la chimenea. El paraíso se llama, en la era presente, Altea."

Francisco Ramos de Castro



El bancal

El plano nos muestra con claridad el recinto amurallado y la distribución urbana, tanto del callejero intramuros, como del desarrollo del habitat de los Arrabales. El autor, además, se ha permitido dibujar "los contornos" de la población, señalando casi con detalle el abancalamiento de todo el campo y huerta alteanos que desciende hasta el mar.

Ramón Llorens Barber
Diccionario de Altea y sus cosas



Quatre Cantons

T'aspere en el cantó.

"Lugar, parada y fonda, agora y pasado, descansó y charreta sitio y solaz, alivio de caminantes y refugio de ociosos, cruce y espalme de vías y caminos, centros y junciones... Fue tanta la importancia de su enclave que los domingos matinales era lugar predilecto y obligado para el paseo de novios, para el rato feliz de charla amigable, para el chismorreo vecinal..."

Ramón Llorens Barber
Diccionario de Altea y sus cosas



L'Arbre

A les nòu, baix l'arbre...

"Frases usual de cita para la xarria amigable, la tertulia reposada, el festechar un ratet, o el ensayo de la Música en los veranos calurosos. L'arbre se alzaba en el Carrer la Mar... Allí se hacía el Prado matutino de frutas y hortalizas, se enaraba el burro; a su sombra, se apoyaba la bicicleta, jugaban los niños a darle vueltas a su tronco en persecución alocada y gritona..."

Ramón Llorens Barber
Diccionario de Altea y sus cosas



Anar de mona

"Así en pica, así en cóu, así el trenque el óu".

"...Se forman grupos para merendar, sentados al abrigo de árboles, rocas o márgenes, reinaba la alegría".

La becà

Per o pegar una becà.

"Siesta corta"

Ramón Llorens Barber
Diccionario de Altea y sus cosas



Les festes

El turisme

Els jogs

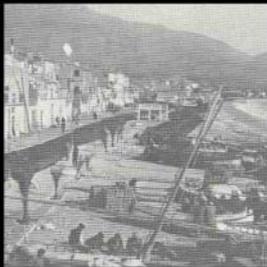


Les banquetes

Murtes de obra.

"Fue lugar de románticos coloquios de novios, de solitarios escarceos amorosos o de charla animada de viejos al sol del invierno..."

Ramón Llorens Barber
Diccionario de Altea y sus cosas



El Paseo

La voreta, la mar.

Así se denomina a toda la zona vial que comprende desde el puerto (el Moll) hasta el antiguo Astillero. El Paseo Marítimo siempre fue Carrer San Pere y la Plancha. Esta topografía ha cambiado pues la playa (el trençall/ la voreta, la mar) tenía vida de gentes en fauna marina y en ajetreo de barques i llauts atracados sobre la playa. La Escolleta también ha hecho cambiar la antigua fisonomía, donde el templete de la música y un pequeño teatro animaban el antiguo paseo vora mar.

Ramón Llorens Barber
Diccionario de Altea y sus cosas

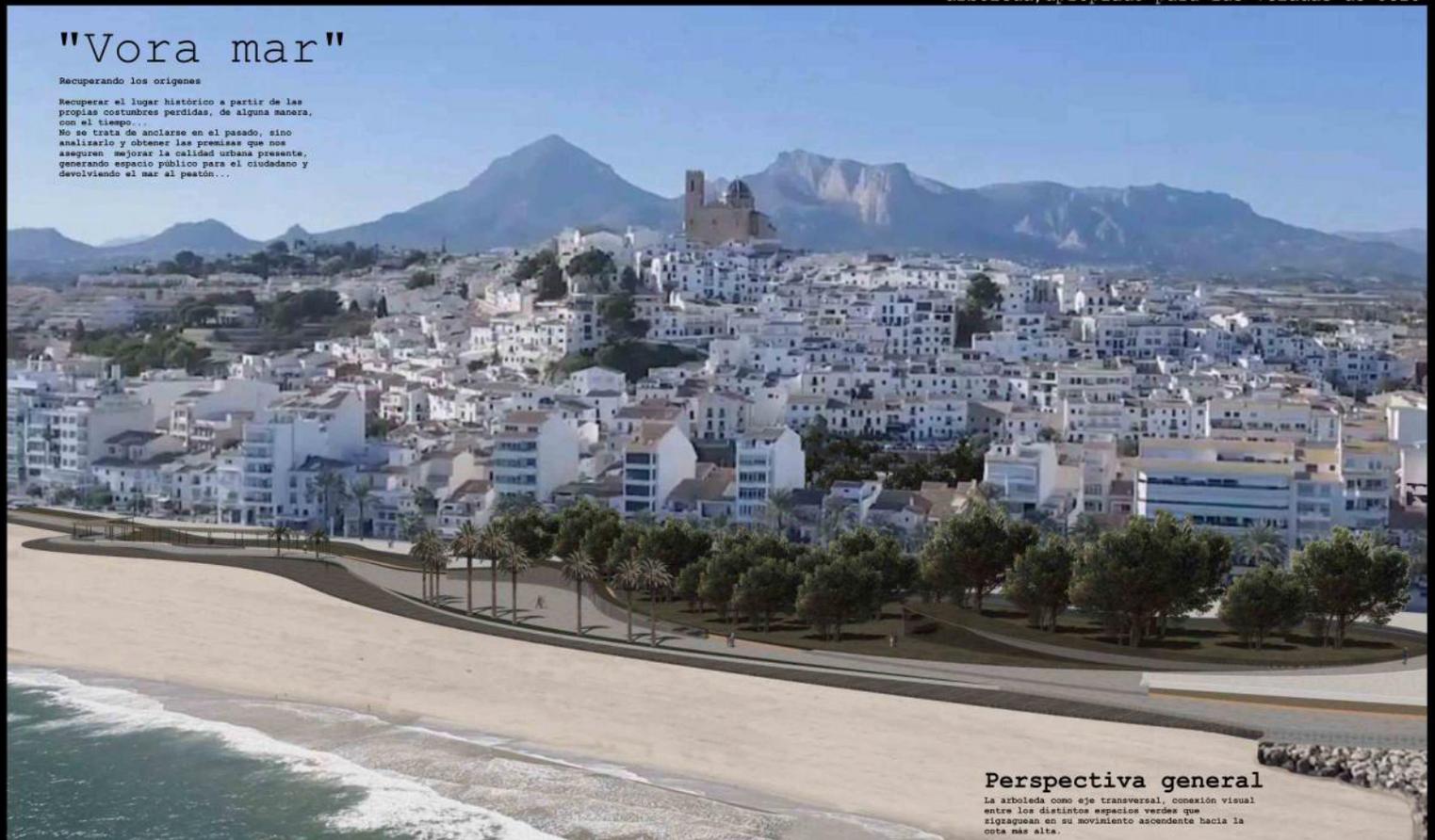
Mar y montaña

"...marco incomparable entre pinos y arboleda, apropiado para las veladas de ocio"

"Vora mar"

Recuperando los orígenes

Recuperar el lugar histórico a partir de las propias costumbres perdidas, de alguna manera, con el tiempo... No se trata de anclarse en el pasado, sino analizarlo y obtener las premisas que nos aseguren mejorar la calidad urbana presente, generando espacio público para el ciudadano y devolviendo el mar al peatón...



Perspectiva general

La arboleda como eje transversal, conexión visual entre los distintos espacios verdes que zigzaguean en su movimiento ascendente hacia la cota más alta.



Planta general

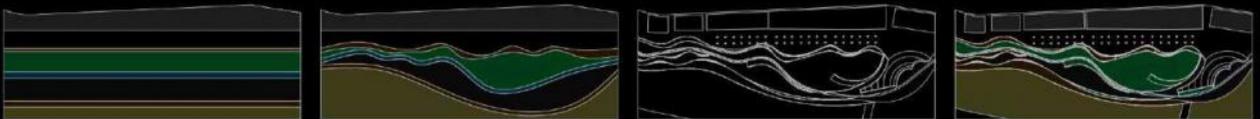


Biólogos
Propomos el crecimiento del frente marítimo en esta zona para dialogar tanto con los tramos preexistentes de dicho frente como con el uso comercial y residencial, permitiendo su coexistencia en un mismo territorio y aprovechando las cualidades que este uso de ellos ofrecen a este.

Proposmos, tras la peatonalización de los viarios en sus diferentes tramos, la creación de un corredor verde que de continuidad a todo el frente litoral. Dicho corredor cuenta en sus extremos con dos bolinas de arbolado. Espacios que se destinan al esparcimiento y las relaciones sociales además de crear conexiones visuales con las distintas zonas verdes que accienden hasta la costa más alta, buscando así la transversalidad del recorrido de longitudinalidad predominante. Se busca con pocos gestos una visión de paseo continua alejada de las fragmentaciones.

Procesos

Edificio preexistentes
Paseo Comercial
Transición 1 Paseo - Parque
Carril Bici
Paseo Marítimo
Transición 2 Paseo - Playa
Playa



Las formas orgánicas nos permiten adaptarnos a las distintas situaciones que nos encontramos. Nos ayudan a dar continuidad y conexión con los tramos colindantes. El paseo actual aumenta su sección dando la posibilidad a una mayor convivencia entre el sector comercial y el del peatón. Aunque nuestra intención es que el peatón recupere el paseo frente al mar. También se desplaza el carril bici evitando, en la medida de lo posible, la intersección con el peatón generando la conexión con el paseo norte lejos de los Cuatro Cantones, poniendo así énfasis en el carácter de lugar de reunión, quedada o inicio de recorrido... que dicho enclave presenta.

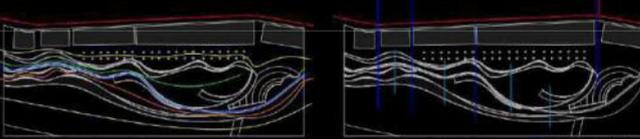
Zonificación



Plantamos una propuesta para resolver distintas edificaciones de apoyo al funcionamiento del espacio cuya eliminación no afectaría a la conformación y premisas de nuestro proyecto.

Circulaciones

Tráfico Rodado
Paseo Comercial
Carril Parque arbolado
Carril Bici
Paseo Marítimo
Paseo Playa



CIRCULACIONES LONGITUDINALES

CIRCULACIONES TRANSVERSALES

PRE-EXISTENTE
Propuesta
Bicicleta
Sea uso

Potenciar la transversalidad.

La posibilidad abierta de conectar físicamente el casco antiguo con la costa, hace tener que pensar en estas áreas, a partir de ahora, como un todo. Nos presenta el tener que descubrir y proyectar los puntos posibles de encuentro entre ambos y potenciar la transversalidad en el conjunto, entendida como una herramienta de carácter difuso y permeable que aproveche las oportunidades que la trama actual ofrece y que acerque las diferentes partes entre sí.

Promover la economía.
Ofertando espacio comercial, cultural y de ocio interesante que permita que el turista activo haga uso de las actividades del frente litoral además de aproximarse y adentrarse en las actividades de la ciudad. Esto se logra proponiendo la creación de espacios especiales, con identidad propia, en la zona de enlace entre la costa y la ciudad.

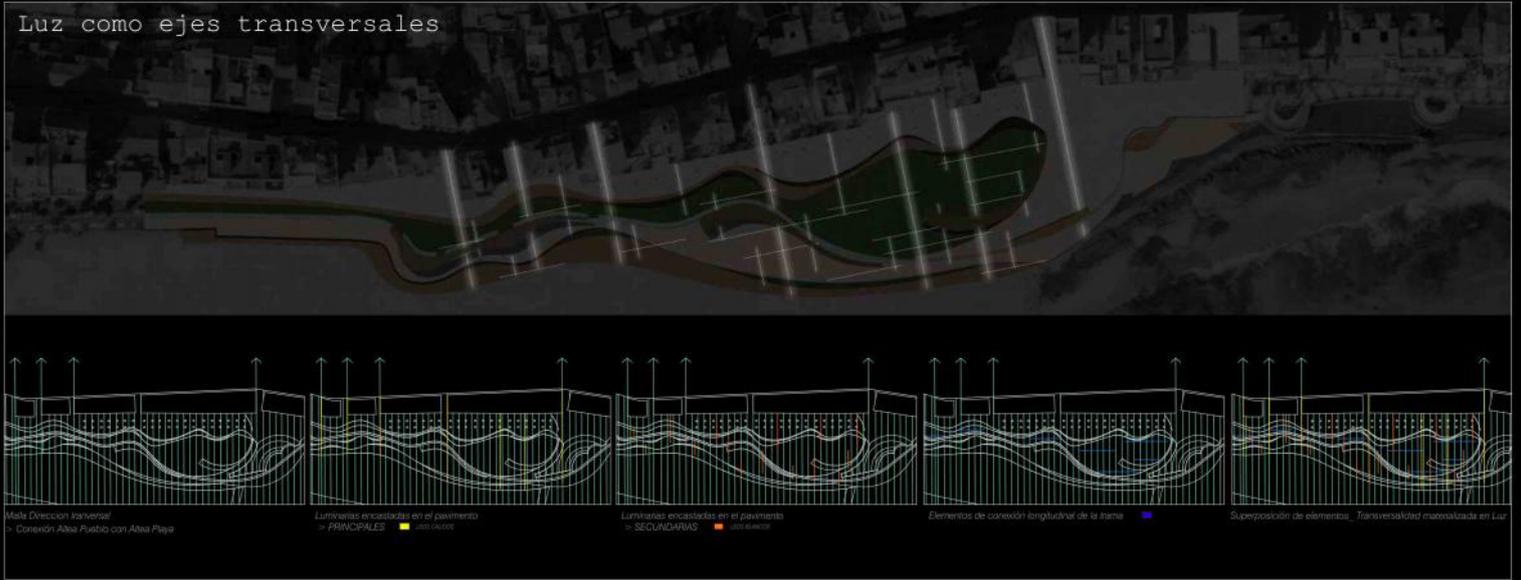
Mezcla de usos ciudadanos. (Tradición)

Teniendo en cuenta los aspectos tradicionales del lugar, el conjunto se revaloriza y aumenta la calidad de vida. El deseo de interrelacionar estas áreas implica que se produzcan diversas situaciones, por un lado que el casco urbano aporte algo de su entidad a la costa y viceversa.
Aunar actividades distintas con las puramente turísticas, es decir, generar un tejido mixto dando lugar a la diversidad de actividades. Crear ciudad en sentido mediterráneo del término.

Nexos

Realizar un nexo entre los tres paisajes: la playa, la ciudad residencial y turística y la montaña mediante la génesis de una nueva topografía, el camino. El camino responde a la escala del peatón, se abanca en pueblo de arbolado, se le dota de edificaciones singulares en su caso, adhiriendo por tanto un carácter energético y aglutinador del conjunto.

Luz como ejes transversales



Wala Dirección transversal → Conexión Aldea Pueblo con Aldea Playa
 Luminarias embebidas en el pavimento → PRINCIPALES
 Luminarias embebidas en el pavimento → SECUNDARIAS
 Elementos de conexión longitudinal de la trama
 Superposición de elementos, Transversalidad materializada en Luz



Microcosmos

Convertir el entorno del frente litoral no significa crear un espacio exclusivamente de tránsito sino en un lugar donde se producen vivencias; por ello se le da a esta porción de territorio una identidad propia, cual microcosmos.
 Crear un espacio real de encuentro mediante la aplicación de este, la continuidad de la vegetación con el entorno urbano, y el pavimento... se crea una plaza pública reflejo del pueblo y de la montaña en el mar.

Materialidad

Se aborda el proyecto desde un sistema de elementos combinables de material cerámico, desde la definición de las condiciones de repetición, variación, combinación geométrica que permite el sistema hasta los aspectos como forma, dimensión, textura, color, permeabilidad u opacidad. Se diseñan tres patrones distintos que conforman el despiece del conjunto del pavimento cerámico.
 Se investiga sobre las posibilidades de aplicación de dicho sistema, materialización, en elementos fundamentales con pavimentos, elementos de fábrica permeables al viento o bien superficies continuas que puedan responder a cada una de estas necesidades (tapizar-separar-cubrir-protector).
 Se plantea recurrir al pi blanco para poblar la arboleda planteada en proyecto, al tratarse de una especie capaz de sobrevivir junto al mar, sobre suelos pobres y ante fuertes sequías. También se añadirían palmeras y especies autóctonas de arbusto...

Viabilidad económica

Entendemos el proyecto como un ejercicio sin pretensiones, que resuelva la problemática y carencias del espacio actual. Aportando gestos que arraiguen la intervención a la idiosincrasia del pueblo y sus habitantes asegurando así un elemento que perdure y funcione...

