

artículo

## PARTICIPAR DE NUESTRAS CIUDADES

Elena Azcárraga  
Arquitecta y paisajista  
Architect and landscape architect

*"Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo a todo el mundo, solo porque, y solo cuando, están creadas por todo el mundo".*

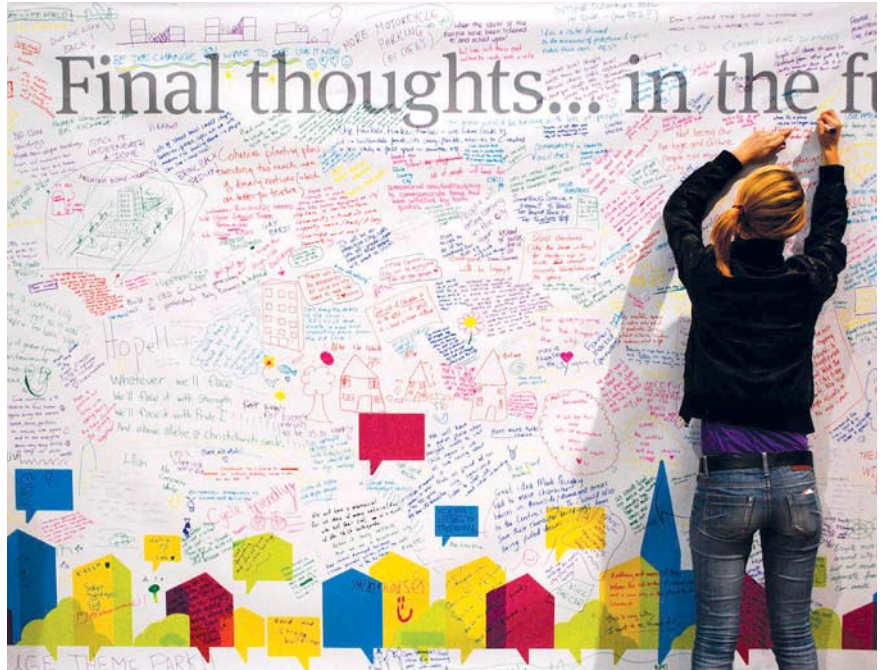
*"Cities have the capability of providing something for everybody, only because, and only when, they are created by everybody."*

Jane Jacobs, 1961, *The Death and Life of Great American Cities*

**Elena Azcárraga Monzonis**

Arquitecta en la especialidad de urbanismo por la ETSA de Valencia (UPV) y Máster en Arquitectura del Paisaje por la UPC de Barcelona. Además de ser miembro de la redacción de la revista *paisea*, ha desarrollado su carrera profesional en reconocidos despachos de Valencia y Barcelona en el ámbito del urbanismo, planeamiento, ordenación del territorio, paisaje y espacio público. Como profesional independiente colabora con equipos multidisciplinares en las mismas materias.

An architect specialising in town planning for the ETSA of Valencia (UPV) and with a Master's Degree in Landscape Architecture from the UPC of Barcelona. In addition to being a member of the editorial team of the magazine *Paisea*, she has developed her career with renowned firms in Valencia and Barcelona in the field of urban planning, planning, territorial planning, and landscape and public architecture. As a freelance professional she collaborates with multidisciplinary teams in the same areas.



Los tradicionales modelos de gestión pública, en los que la participación se limita básicamente a la votación en elecciones, han provocado la desafección de buena parte de la ciudadanía hacia el sistema político y la necesidad de avanzar en la búsqueda de una mayor implicación de los ciudadanos en la vida pública.

La irrupción en la sociedad de nuevas inquietudes junto con nuevos cauces democráticos ha permitido el acercamiento de las instituciones a los ciudadanos y propiciado la participación vecinal en ámbitos donde hace pocos lustros era impensable. La planificación urbana, el diseño y la gestión de los espacios públicos era uno de ellos, un ámbito donde ha predominado tradicionalmente una excesiva profesionalización, sin que los técnicos –ni los políticos– hayan tenido generalmente en cuenta las demandas y verdaderas necesidades de la Comunidad que va a habitar esos espacios, lo que puede llevar a cometer errores imperdonables que frustren su uso. Hoy nadie duda de que hacer partícipe a la ciudadanía de las decisiones públicas y atender sus necesidades es parte fundamental del urbanismo del siglo XXI. Porque cuando el territorio se vuelve espacio de interés comunitario y escenario de nuevas prácticas de apropiación por la ciudadanía, se obtienen unos beneficios que repercuten de manera decisiva sobre la misma población,

al hacer suyo el espacio y sentirse identificado con su estado, mejora y evolución. Igualmente, desde el punto de vista social, los lazos que se generan entre los vecinos incrementan notablemente el sentimiento de comunidad, favoreciendo la convivencia y la tolerancia. Se trata de ser parte de la toma de decisiones, de fomentar el empoderamiento y el control social. Las ventajas son tanto sociales, como medioambientales y económicas.

### Referentes

Como referente de esta lucha, desde *paisea* queremos sumarnos a los numerosos recuerdos y homenajes que se están sucediendo durante este año 2016 con motivo del centenario del nacimiento de la divulgadora científica, teórica del urbanismo y activista sociopolítica canadiense –nacida en Estados Unidos–, Jane Butzner Jacobs (1916–2006).

Dicen que con ella llegó el sentido común a las ciudades, y es que más de 50 años después de la publicación de su obra más conocida e influyente: *The Death and Life of Great American Cities* ("Muerte y Vida de las Grandes Ciudades Americanas", 1961), su pensamiento teórico, activismo social y reivindicaciones siguen estando más vigentes y siendo más necesarios que nunca. Como precursora de buena parte de las ideas en torno a la sostenibilidad urbana





«Vamos a hacer la calle» es el lema del proceso participativo basado en acciones urbanas creativas realizado con los vecinos del barrio de Polígono Sur en Sevilla (España), previo al anteproyecto de revitalización de una de las calles principales del barrio.

«We will make the street» is the motto of the participatory process based on creative urban actions made with the local residents of Polígono Sur in Seville (Spain), prior to the preliminary draft of the renovation of one of the neighbourhood's main streets.

eP [espacio elevado al público] y Factor[ia], 2012.



y el urbanismo participativo, Jane Jacobs fue fundamentalmente una observadora del espacio público. Reivindicó la importancia de la vida de barrio y la colaboración de los movimientos ciudadanos en la toma de decisiones a la hora de hacer ciudad. Jane Jacobs no tenía formación especializada en urbanismo, por lo que conocer su faceta autodidacta hace mucho más interesante el descubrimiento de su legado.

La citada obra supuso en la época una dura crítica a la transformación urbana de los años cincuenta y sesenta en Estados Unidos, donde los automóviles habían tomado el espacio público relegando a las personas a espacios residuales en las ciudades y donde el Movimiento Moderno había impulsado discutibles procesos de regeneración urbana. Gracias a su compromiso y activismo, se frenó en Nueva York un gran proyecto que amenazaba con destruir la rica vida urbana de barrios tan conocidos por su esencia como el Soho o Greenwich Village.

En la misma línea de Jane Jacobs y formando parte de esta contracultura que aboga por poner a las personas en el centro de la planificación urbana, es de justicia reconocer el trabajo del prestigioso urbanista danés Jan Gehl (1936). Desde el comienzo de su carrera en los años sesenta, fue un gran defensor del diseño urbanístico centrado en la escala humana. Su última

publicación, *Cities for people* ("Ciudades para la gente", 2010) recoge su experiencia tras medio siglo de reconocida labor, iniciada con la transformación de su ciudad natal, Copenhague. Su obra más influyente *Life between buildings: Using Public Space* (primera edición en danés, 1971), publicada en España con el título "La humanización del espacio Urbano" (2006) continúa siendo un referente imprescindible para entender su trayectoria.

La agencia que encabeza Gehl, centra su filosofía y metodología de trabajo en la observación y el análisis de la vida de las personas y su uso del espacio público, en la búsqueda de relaciones que favorezcan el beneficio mutuo entre la calidad de vida de la gente y su entorno construido, abandonando el coche privado como unidad de medida. Actualmente trabajan en la implantación de programas y estrategias de regeneración urbana en ciudades de todo el mundo.<sup>1</sup>

Por otro lado, un concepto en auge que bebe de todos los principios expuestos en los párrafos anteriores es el método conocido como *Placemaking* o "Creación de lugares". A diferencia de otras experiencias, que se vienen centrando en dar uso a espacios privados generalmente abandonados (solares en mayor medida), el ámbito físico del *Placemaking* es el espacio público que todos compartimos y donde las personas



years after the publication of her most famous and influential work: 'The Death and Life of Great American Cities' (1961), its theoretical thinking, social activism and claims have still greater force and are more necessary than ever. As a precursor to many of the ideas regarding urban sustainability and participatory urban planning, Jane Jacobs was essentially an observer of public space. She asserted the importance of the life of the neighbourhood and the collaboration of citizens' movements in decision-making during the building of a city. Jane Jacobs had no specialized training in urban planning and the fact that she was entirely self-taught makes the discovery of her legacy more interesting still.

Jacob's work was at the time a harsh criticism of the urban transformation of the fifties and sixties in the United States, where cars had taken over public space by relegating people to residual spaces in the cities and where the modernist movement had driven questionable processes of urban regeneration. Thanks to her commitment and activism in New York, a huge project that threatened to destroy the rich urban life of iconic neighbourhoods of Soho and Greenwich Village was stopped.

Cast from the same mould as Jane Jacobs

and forming part of this counter-culture which advocated putting people at the centre of the urban planning process, it is fair to recognize the work of the prestigious Danish urbanist Jan Gehl (1936). From the beginning of his career in the sixties, Gehl was a great defender of urban design focused on the human scale. His latest publication, *Cities for People* (2010) brings together his experience of half a century of work, beginning with the transformation of his native city, Copenhagen. His most influential work 'Life Between Buildings: Using Public Space' (first edition in Danish, 1971), published in Spain with the title 'La humanización del espacio Urbano' (2006) continues to be an essential reference point from which to understand his trajectory.

The agency Gehl heads focuses its philosophy and work methodology on the observation and analysis of the lives of residents and their use of public space, in the search for relationships that may encourage mutual benefit between the quality of people's lives and the built environment, abandoning the private car as the unit of measure. Gehl is currently working on the implementation of programs and strategies of urban regeneration in cities around the world.<sup>1</sup>

Another idea that is growing in popularity is a concept that encapsulates all the principles set out in the preceding paragraphs: the method known as 'Placemaking'. Unlike other experiences, which have focused on the use of often-abandoned private spaces, the physical scope of Placemaking is the public space that we all share and where people interact on a daily basis. In addition to a theoretical concept, it is a practical tool through which the inhabitants of a place become the real protagonists of urban regeneration.

The term comes from the non-profit organization Project for Public Spaces (PPS). Founded in 1975 with its headquarters in New York, PPS was created to disseminate and develop the work of William Holly Whyte (1917-1999), a recognized American urbanist and scholar of human behaviour in the urban environment, author of 'The Social Life of Small Urban Spaces' (1980). As stated on its website, the organization and its work philosophy can currently count on the support of more than 900 professionals around the world as members of the Placemaking Leadership Council.<sup>2</sup>

#### Tools

One problem that remains is: how to channel this citizen participation to



Area plan Masterplan

interactuamos diariamente. Además de un concepto teórico, es una herramienta práctica a través de la cual los habitantes de un lugar se convierten en los verdaderos protagonistas de la regeneración urbana.

El término nace desde la entidad sin ánimo de lucro *Project for Public Spaces* (PPS). Fundada en 1975 y con sede central en Nueva York, PPS fue creada para difundir y desarrollar el trabajo de William Holly Whyte (1917-1999), un reconocido urbanista norteamericano estudioso del comportamiento humano en el medio urbano, autor de *The Social Life of Small Urban Spaces* ("La Vida Social de los Pequeños Espacios Urbanos", 1980). Tal como se expone en su web, la organización y su filosofía de trabajo cuentan en la actualidad con el apoyo de más de 900 profesionales alrededor del mundo como miembros del Placemaking Leadership Council.<sup>2</sup>

#### Herramientas

Pero, ¿cómo canalizar esta participación ciudadana para hacerla realmente efectiva y que no quede en un mero trámite con buenas intenciones?

Tras 40 años de experiencia, desde PPS ofrecen 11 principios o directrices con los que pretenden ayudar a las comunidades a expresar sus necesidades, traducir esa visión en un plano con un programa de

usos y finalmente garantizar su aplicación sostenible. El primer y fundamental eje de la metodología de PPS es "La Comunidad es la experta", porque los que mejor conocen las necesidades de un espacio son sus vecinos. Le sigue la idea de "Crear un lugar, no un diseño" o defender la implantación de intervenciones más rápidas y de menor coste. La observación es una herramienta esencial y también el considerar que no se persiguen obras acabadas y estáticas sino lugares vivos y dinámicos que se adaptan a la Comunidad.<sup>3</sup>

Para apostar por un urbanismo participativo real y efectivo es necesario integrar en el proceso a todos los actores y ciudadanos a quienes puedan afectar las transformaciones que se pretenden en un lugar. Ya no es suficiente con informar o simplemente consultar, ni implementar técnicas de participación excesivamente genéricas y poco dirigidas. El lenguaje utilizado debe ser cercano y, previo a los talleres, jornadas o reuniones que se organicen, es conveniente formar y sensibilizar sobre los temas a tratar para que se adquiera conciencia ciudadana y ello provoque las ganas de participar.<sup>4</sup>

La aparición de nuevas tecnologías y las redes sociales suponen actualmente una herramienta muy valiosa para tal objetivo, sin olvidar la labor a pie de calle. Trabajar

◊ Valoración del patrimonio cultural y arquitectónico, participación ciudadana y espíritu del DIY (Do it yourself) o "hazlo tú mismo", para la revitalización del barrio de Granby Four Streets en Liverpool (Inglaterra)

The valuation of the cultural and architectural heritage, local participation and the spirit of DIY or "do it yourself", for the regeneration of the Granby Four Streets area in Liverpool (UK).  
*Assemble, 2015.*



Jardin de invierno Winter garden



Fuente Source: <http://www.granby4streetscft.co.uk/blog/>

make it effective and not merely a well-intentioned formality?

After 40 years of experience, PPS offer 11 principles or guidelines intended to help communities express their needs, to translate their vision into a plan with a program of uses and finally to ensure its sustainable implementation. The first and fundamental axis of the PPS methodology is "the community is the expert", because those who best know the needs of a space are the local residents. The idea is to "create a place, not a design" and to defend the implementation of faster and lower cost interventions. Observation is an essential tool as is the idea that what is important is not the pursuit of finished, static works but rather of living, dynamic places that are adapted to the Community.<sup>3</sup>

In order to opt for a real and effective participatory urbanism, it is necessary to integrate into the process all participants and residents who may be affected by the transformations which are intended to be carried out. It is no longer enough to inform or simply consult, or implement generic or unfocused techniques of participation. The language used must be accessible and, prior to the workshops, conferences or meetings should be organized. It is advisable to educate and

raise awareness on the issues to promote local awareness thus fostering the desire to participate.<sup>4</sup>

The emergence of new technologies and social networks are now a very valuable tool to achieve these goals, without forgetting the necessary work carried out at street level. Fieldwork is highly conducive to involving local residents, more so if the dimension of the area to be transformed allows the operation to be managed by the users themselves, albeit ephemerally, and the event becomes a celebration, open to the entire neighbourhood.

In recent years, as a result of the need to build a city with the close collaboration of its inhabitants by implementing new techniques of participation, new collectives and architectural practices have arisen, specializing in so-called participatory urban planning. The experiences described below are only a small demonstration of this.

### Experiences

**01. Christchurch. (New Zealand). Gehl, 2011.**  
Devastated by a violent earthquake in 2011, the city of Christchurch asked the Danish Agency Gehl to help them rethink the new city centre. For the purpose of this unique commission, a huge responsibility,



Masterplan

en el terreno favorece considerablemente la implicación vecinal, más si la dimensión del lugar a transformar permite ejecutar la intervención por los mismos usuarios a escala real, aunque sea efímeramente, y el evento se convierte en una fiesta abierta a todo el barrio.

En los últimos años, fruto de la necesidad de construir ciudad con la estrecha colaboración de sus habitantes implementando nuevas técnicas de participación, colectivos y oficinas se especializan en el llamado urbanismo participativo. Las experiencias que se describen a continuación son solo una pequeña demostración de ello.

#### Experiencias

**01. Christchurch. (Nueva Zelanda). Gehl, 2011.** Devastada por un violento terremoto en 2011, la ciudad de Christchurch solicitó a la agencia danesa Gehl que les ayudara a repensar el nuevo centro de la ciudad. A propósito de este singular encargo que suponía una gran responsabilidad, David Sim, su director creativo, recordó que "una ciudad no es solo ladrillos y mortero. Las ciudades son lugares de las historias y recuerdos de la gente".<sup>5</sup>

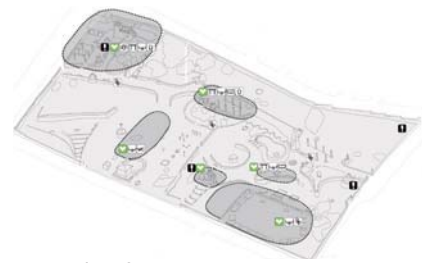
Como expertos en urbanismo participativo, lanzaron la campaña Share an idea ("Comparte una idea") para que los ciudadanos expresaran sus percepciones y

propuestas para la regeneración urbana futura. Se recogieron más de 100.000 propuestas. Tanto la administración como los ciudadanos se han volcado a lo largo de todo el proceso, gracias a eso hoy Christchurch no es el reflejo de la voluntad de unos pocos expertos sino el fruto de una visión de toda la Comunidad, basado en su memoria y conocimientos del lugar.<sup>6</sup>

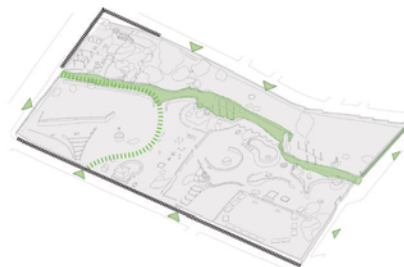
**02. Polígono Sur. Sevilla (España). eP [espacio elevado al público] y Factor[ia], 2012.**

«Vamos a hacer la calle» es el lema del proceso participativo basado en acciones urbanas creativas realizado con los vecinos del barrio de Polígono Sur en Sevilla a lo largo de unos dos meses, previo al anteproyecto de revitalización de una de las calles principales del barrio.

El objetivo del proceso participativo es el intercambio de información, acercamiento y reflexión conjunta entre equipo técnico y vecinos, la recogida de las impresiones que los ciudadanos tienen del lugar, sus deseos, problemáticas y posibles soluciones para recuperar y redefinir el espacio público. La realización en el mismo lugar animó la colaboración vecinal. Junto con las acciones in situ, los técnicos mantuvieron reuniones con asociaciones (de mujeres, jóvenes, tercera edad, etc.) y con comunidades de vecinos. Las conclusiones del proceso se recogieron en el Anteproyecto de la reforma de la vía.<sup>7</sup>



Esquema de confort e imagen  
Confort and image diagram



Esquema de accesibilidad y movilidad  
Accessibility and mobility diagram

**03. Granby Four Streets. Liverpool (Inglaterra). Assemble, 2015.**

El colectivo londinense Assemble, especialistas en reavivar espacios desolados con la colaboración activa de los usuarios, fue merecedor del prestigioso premio de arte contemporáneo Turner 2015. Sorprendentemente, era la primera vez que no lo recibían artistas sino jóvenes arquitectos. Con el proyecto galardonado, "Granby Four Streets" en Liverpool, han demostrado que con intervenciones de este tipo en barrios deprimidos se consiguen corregir muchos problemas que las autoridades no son capaces de solucionar con otros métodos.

Tal como traslada el mismo colectivo, trabajaron con Granby Four Streets CLT y Steinbeck Studios aprovechando el arduo trabajo ya realizado los últimos 10 años por los habitantes del barrio para evitar la demolición de las viviendas, casas de artesanos construidas hacia el año 1900. Acometieron la remodelación de las edificaciones y el espacio público, y ofrecieron nuevas oportunidades de formación y empleo a los residentes. Los pilares de la intervención fueron la valoración del patrimonio cultural y arquitectónico, la participación ciudadana y el espíritu del DIY (Do it yourself) o "hazlo tú mismo".

«Juntos hacemos más que un parque»: Proyecto para la renovación del Parque JH de Torrelodones (Madrid).  
 «Together we make more than a park»: Project for the regeneration of JH Park in Torrelodones (Madrid).  
*Paisaje Transversal*, 2015.



**¡participa en su diseño!**



**Cartel Parque JH Poster**  
 Fuente Source: <http://www.paisajetransversal.org/2015/10/parquejh-diseño-colaborativo-reforma-parque-Torrelodones-Paisaje-Transversal-innovacion-urbana-participacion-ciudadana-espacio-publico-urbanismo-tactico.html>

creative director David Sim recalled that "A city is not only just bricks and mortar. Cities are places of people's stories and memories".<sup>5</sup>

As experts in participatory urban planning, they launched the campaign "Share an Idea" to enable residents to express their perceptions and proposals for future urban regeneration. Over 100,000 proposals were collected. Both the administration and locals have been involved throughout the process, so that today Christchurch is not the reflection of the will of a few experts but the fruit of the vision of the whole community, based on its memory and knowledge of the place.<sup>6</sup>

**02. Polígono Sur, Seville (Spain). eP [espacio elevado al público] y Factor[ía], 2012.**

"We will make the street" is the motto of the participatory process based on creative urban actions made with the local residents of Polígono Sur in Seville during approximately two months prior to the preliminary draft of the renovation of one of the neighbourhood's main streets.

The objective of the participatory process is the exchange of information, close contact and joint reflection between the technical team and residents, the collection of the impressions that the locals have of the area, their wishes,

problems and possible solutions to recover and redefine the public space. The execution the project encouraged neighbourhood collaboration. Together with the in situ actions, technicians held meetings with associations (women, youth, the elderly, etc.) and with neighbouring communities. The conclusions of the process were reflected in the preliminary draft for the renovation of the street.<sup>7</sup>

**03. Granby Four Streets, Liverpool (UK). Assemble, 2015.**

The London collective Assemble, specialists in reviving derelict spaces with the active collaboration of users, won the prestigious Turner Prize for contemporary art in 2015. Surprisingly, it was the first time that the prize had been awarded not to artists but young architects. With the winning project, "Granby Four Streets" in Liverpool, they have shown that interventions of this kind in disadvantaged neighbourhoods can fix many problems that local authorities are not able to resolve through other methods.

The collective worked with Granby Four Streets CLT and Steinbeck Studios made the most of the hard work already done over the previous ten years by the inhabitants of the neighbourhood to prevent the



▷ SembraOrriols: proceso colaborativo y en red para el diseño de la futura plaza de la ermita en el barrio de Orriols, Valencia (España).

SembraOrriols: a collaborative process and network for the design of the future public square in the neighbourhood of Orriols, Valencia (Spain).  
*Carpe via y Contexto Arquitectura*, 2016.



Caixa Fosca



Laura Murillo Parades

#### 04. Renovación del Parque JH. Torrelodones (España). *Paisaje Transversal*, 2015.

«Juntos hacemos más que un parque» es el lema de este proyecto de Paisaje Transversal, oficina localizada en Madrid, que se define especializada en el desarrollo de proyectos innovadores de transformación urbana.

En palabras de los propios autores, "la revisión del proyecto de renovación del Parque JH es el motivo por el que el Ayuntamiento de Torrelodones decide poner en marcha un proceso de diseño participativo al que toda persona tuviera la oportunidad de sumarse para definir la intervención del parque. Como conclusión de este proceso colaborativo, resultado del cruce de un diagnóstico técnico con percepciones ciudadanas, se establecen las bases fundamentales para definir un espacio de calidad apropiado y reconocible. Se reconocen las carencias y potencialidades del parque y se da lugar a una idea de consenso basada en la conservación y rehabilitación".

#### 05. SembraOrriols. Valencia (España). *Carpe via y Contexto Arquitectura*, 2016.

Como plantean los autores del proyecto, "SembraOrriols es un proceso colaborativo y en red para el diseño de la futura plaza del barrio de Orriols. En la ciudad es un proceso pionero durante el cual se involucra a ciudadanía, administración, técnicos, universidades y

redes internacionales de estudiantes y profesionales en el diseño del futuro espacio público. Apoyado en una serie de talleres, cursos y acciones urbanas en la plaza, el proceso aprovecha la inteligencia colectiva de la red combinando el conocimiento de todos sus agentes para optimizar el diseño y dar respuesta así a las necesidades ciudadanas. El diseño es además testado mediante la construcción de una plaza efímera".

#### 06. People Make Parks. Nueva York (EEUU)

People Make Parks es una iniciativa promovida por distintas entidades, que invita y ayuda a los neoyorquinos a participar en el diseño de sus parques. Desde su página web describen los ocho pasos hasta alcanzar la ejecución y mantenimiento de las nuevas zonas verdes. Desde el inicio de la transformación urbana los ciudadanos son protagonistas de un proceso participativo transparente que recoge las necesidades vecinales.<sup>8</sup>

En definitiva, el espacio público es un elemento esencial en la vida diaria de las personas y como tal resulta necesario que los ciudadanos tengan la posibilidad de implicarse en su diseño, de una manera dirigida y en colaboración con técnicos y autoridades. De esta nueva gobernanza urbana dependerá en gran medida el éxito de cada intervención.

- 1.- [www.gehlpeople.com](http://www.gehlpeople.com)
- 2.- [www.pps.org](http://www.pps.org)
- 3.- Información más detallada en *More information on:* <http://www.pps.org/reference/11steps>
- 4.- "Participación ciudadana en el diseño de la ciudad". "Citizen participation in the design of the city", 2012. *Aula Eileen Gray*. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=14725>
- 5.- "La ciudad no es solo ladrillos y mortero. Las ciudades son el lugar de las historias de las personas y los recuerdos". "A city is not only just bricks and mortar. Cities are places of people's stories and memories." <http://gehlarchitects.com/blog/christchurch-rebuild-story-continues/>
- 6.- Centro de ecología urbana de Montréal *Urban Ecology Center of Montréal: "L'urbanisme participatif. Aménager la ville avec et pour ses citoyens"*, 2015. *Christchurch City Council, Share an idea:* <https://www.ccc.govt.nz/the-rebuild/strategic-plans/share-an-idea>
- 7.- eP [espacioelevadoalpublico] *reyesgallegos+inmanúñez+iidaniúñez+elenasoriano*. Artículo de *La Revista La Ciudad Viva* número 06 Article on *La Revista La Ciudad Viva* number 06: "Nuevos procesos participativos", 2012. Blog de la intervención: <http://vamosahacerlacalle.blogspot.com.es/2011/05/el-espacio-publico-y-la-participacion.html#more>.
- 8.- <http://peoplemakeparks.org/>



demolition of local craftsmen's houses built around the year 1900. They achieved the remodelling of buildings and public space, and offered new opportunities for training and employment to the residents. The pillars of the intervention were the valuation of the cultural and architectural heritage, local participation and the spirit of DIY or "do it yourself".

**04. Renewal of JH Park. Torrelodones (Spain). Paisaje Transversal, 2015.**

"Together we make more than a park" is the motto of this proposal from the Paisaje Transversal practice in Madrid, specialists in the development of innovative urban transformation projects.

In the words of the authors themselves, "the revision of the renovation plan for JH Park is the reason that the municipality of Torrelodones decided to set in motion a process of participatory design to which everyone could have the opportunity to join together to define the intervention in the park. As a result of this collaborative process, of crossing a technical diagnosis with local perceptions, the fundamental bases for defining a space of appropriate and recognizable quality is established. Recognizing the shortcomings and potential of the park gives rise to an idea of consensus based on conservation and rehabilitation".

**05. SembraOrriols. Valencia (Spain). Carpe via and Contexto Arquitectura, 2016.**

As proposed by the authors of the draft, "SembraOrriols is a collaborative process and network for the design of the future public square in the neighbourhood of Orriols. It is a pioneering process in the city that involves local participation, administration, experts, universities and international networks of students and professionals in the design of the future public space. Supported by a series of workshops, courses and urban actions in the square, the process makes use of the collective intelligence of the network by combining the knowledge of all its participants to optimize the design and respond to the needs of residents. The design is also tested through the construction of an ephemeral square".

**06. People Make Parks. New York (USA)**

People Make Parks is an initiative promoted by various entities, which invites and helps New Yorkers to participate in the design of their parks. Its web page describes the eight steps to reaching the execution and maintenance stage of the new green areas. Since the beginning of the urban transformation, local residents have

been the protagonists of a transparent participatory process that responds to the needs of the community.<sup>8</sup>

In short, public space is an essential element in the daily lives of people and as such it is necessary for locals to have the opportunity to become involved in its design, in a managed way and in collaboration with professionals and local authorities. The success of each intervention will depend to a great extent on this new urban governance.



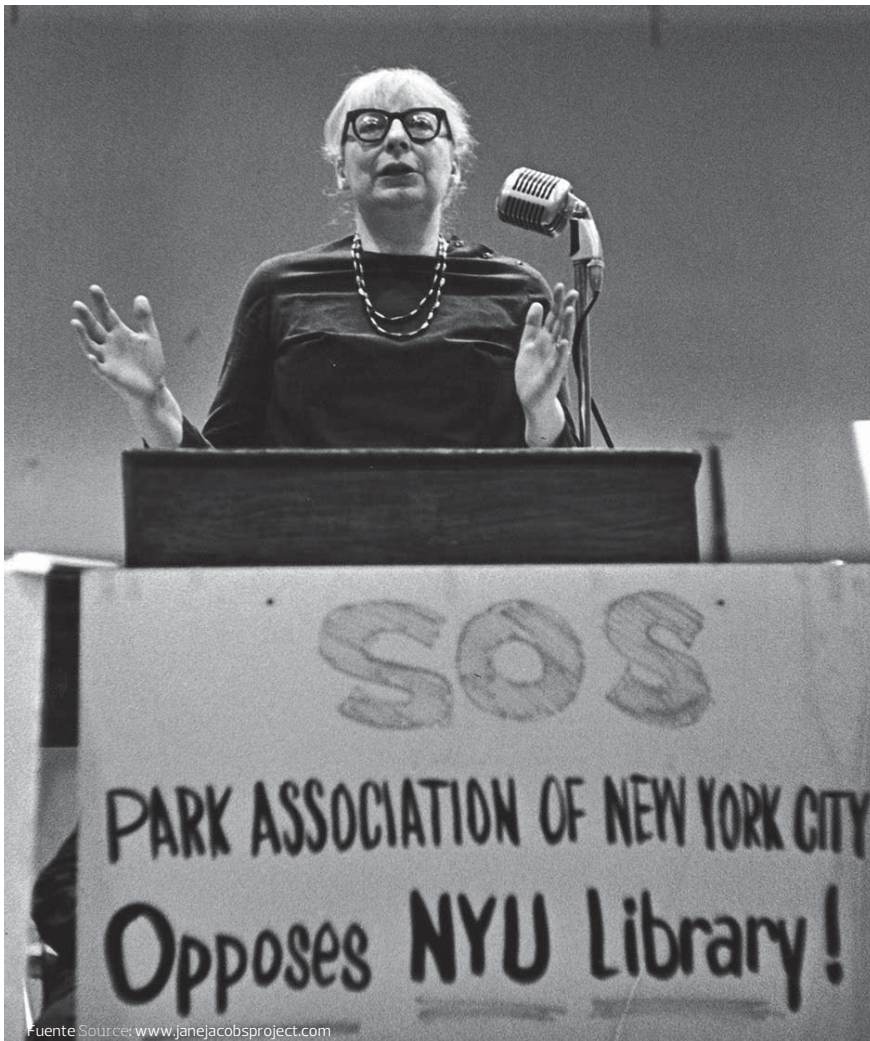
01. Christchurch. Gehl, 2011.



02. Polígono Sur. eP [espacio elevado al público] y Factor[a], 2012.



02. Polígono Sur. eP [espacio elevado al público] y Factor[a], 2012.



Fuente Source: [www.janejacobsproject.com](http://www.janejacobsproject.com)



03. Granby. Assemblée, 2015.



04. Renovación del Parque JH. Palsaje Transversal, 2015.



05. SembrarOrriols. Carpe via y Contexto Arquitectura, 2016.



05. SembrarOrriols. Carpe via y Contexto Arquitectura, 2016.