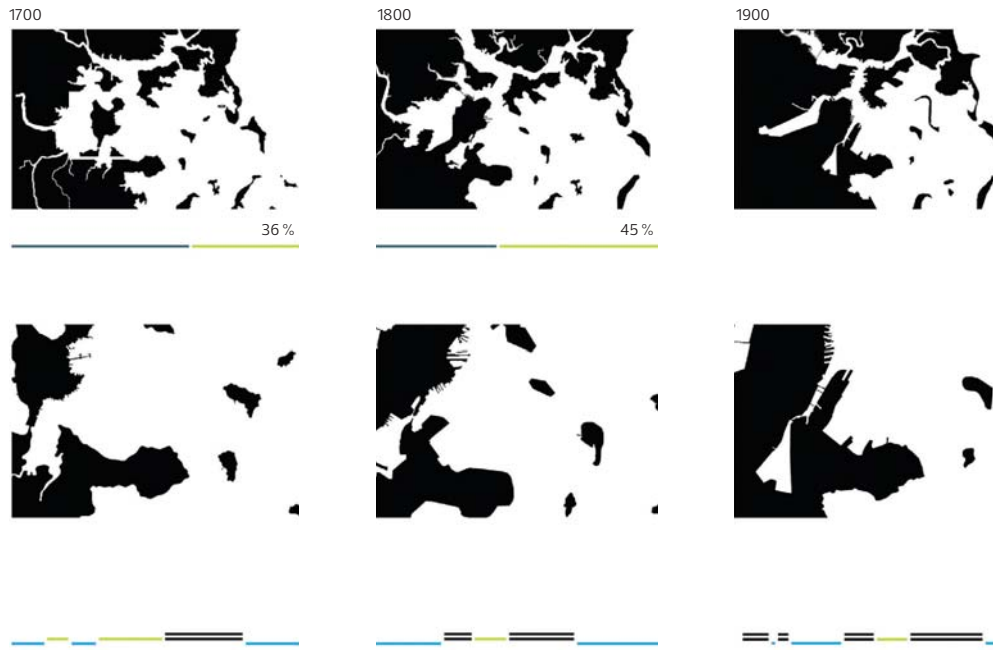


artículo

BOSTON SUR 2200

Dermot Foley
Dermot Foley Landscape Architects



A lo largo del tiempo, el archipiélago de Boston se ha agrandado con tierra ganada al mar y organizado con una estricta retícula. La longitud de la interfaz entre tierra y mar y su carácter han cambiado. ¿Pero qué pasa ahora, tras la industria pesada y el transporte con esta interfaz costera? Una serie de instantáneas que representan el proceso de cientos de años describen su evolución. La longitud de la interfaz creció a medida que se ganaba terreno al mar. La interfaz máxima coincidió con una proporción igual de tierra y de mar. Desde entonces, la longitud de esta interfaz se ha visto reducida. Con el aumento del nivel del mar y las cada vez más frecuentes inundaciones de los ríos Charles y Mystic, el destino de Boston parece ser el reverso de este proceso: la condición natural re-impuesta.

Introducción

La morfología, el carácter y la función de las ciudades está cambiando. A medida que avanzan los procesos de urbanización, se plantean nuevos retos para las ciudades. Algunas ciudades se están contrayendo, deshabitándose o vaciándose. Muchas ciudades están situadas junto a la costa, donde el aumento del nivel del mar supone una amenaza. ¿Cómo pueden adaptarse las ciudades? Este tipo de preocupaciones motivaron SHIFT**Boston**¹ a lanzar un concurso de ideas en el año 2009 cuyo objetivo era 'prender el espíritu innovador que ha residido y prosperado durante tanto tiempo en Boston'². Se les pidió a los participantes que escogieran cualquier área en Boston para llevar a cabo una propuesta provocativa, radical y que abordara los principales temas del campo del urbanismo ecológico y el desarrollo creativo. Se les pidió que se enfrentaran a la pregunta: ¿Y si? "South Boston 2200", de Dermot Foley Landscape Architects, ofrece soluciones a las demandas del concurso y fue seleccionado finalista de entre las 141 inscripciones de todo el mundo.

Ciudades Costeras

Boston fue fundada en el año 1630 y ha evolucionado desde entonces a lo largo de una compleja ubicación costera. Mediante el uso de mapas históricos, los paisajistas llevaron a cabo un estudio de la evolución de la

morfología de la ciudad desde el año 1700, a medida que la ciudad se expandía y la relación entre tierra y mar cambiaba. Grandes áreas de Boston son hoy superfluas, a la espera de un nuevo aliciente en su vida mientras la industria y el uso del suelo evolucionan. Muchas de estas áreas pertenecen a las zonas ganadas al mar en los siglos diecinueve y veinte y pueden ser vulnerables a un futuro aumento del nivel del mar.

El Tiempo de la Ciudad

Tradicionalmente, la estructura de una ciudad cambia poco durante la vida de una persona. A lo largo de siglos, sin embargo, puede cambiar de forma significativa. Esto es el tiempo de la ciudad, similar al tiempo geológico en su imperceptibilidad. Boston comparte características de desarrollo con muchas ciudades costeras. A lo largo del tiempo el archipiélago de islotes y promontorios ha sido transformado en una retícula plana. La longitud de la interfaz entre tierra y mar ha cambiado. Más importante aún, el carácter de esta interfaz se ha transformado, reducida a una relación más unidimensional, apta solo para navegar, distribución y logística. ¿Pero qué pasa ahora, tras la industria pesada y el transporte, con esta estructura crítica de la ciudad costera?

Dermot Foley Landscape Architects produjeron 6 instantáneas de Boston (una cada 100 años), comenzando en el 1700, para

2000



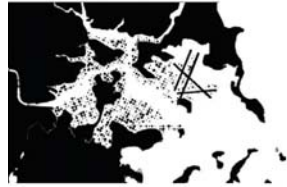
83 %

2100



65 %

2200



50 %

Bahía de Boston
Relación de volúmen agua/tierra
Boston Bay
Water/land, volume ratio



Zoom sobre Boston Sur
Relación de volúmen agua/tierra
Zoom on South Boston
Water/land, volume ratio



Horizonte de Boston
Relación construcción/tierra/agua
Boston Skyline
Building/land/water relationship

article

SOUTH BOSTON 2200

Over time the Boston archipelago has been encrusted with flat, gridded reclamation. The length of the interface between land and sea and its character has changed. What now, in the wake of heavy industry and shipping for coastal interface? Hundred-year snapshots describe its evolution. The length of the interface increased with reclamation. A maximum interface coincided with an equal ratio of land to sea. Since then, the length of the interface has been reducing. With rising sea levels and increased flooding from the Charles and Mystic rivers, Boston's destiny seems to be a reversal of that process; the natural condition re-imposed.

Introduction

The morphology, character and function of cities is changing. As urbanization continues cities are challenged in new ways. Some cities are shrinking, emptying or being hollowed out. Many cities are located on the coast where rising sea levels now pose a major problem. How can existing cities adapt? These are the concerns that prompted SHIFTBoston¹ to launch an ideas competition in 2009, the aim of which was to 'ignite the spirit of innovation which has long lived and thrived in Boston'.² Competitors were asked to consider any site in Boston and to put forward a vision for Boston which would be provocative, radical and would tackle major issues in the field of ecological urbanism and creative redevelopment. They were challenged to ask the question: what if? South Boston 2200, by Dermot Foley Landscape Architects, is a response to the SHIFTBoston brief and was selected as a finalist from 141 entries worldwide.

Coastal Cities

Boston was founded in 1630 and has developed since then across a complex coastal location. Using historic maps, the landscape architects carried out a study of the changing morphology of the city from 1700 as the city expanded and the relationship between land and

Dermot Foley

B.Agr.Sc (1st clase con honores), B.A. (1st clase con honores), M.L.A., M.I.L.I.

Es licenciado de la University College Dublin, la University of Greenwich y de la Edinburgh College of Art. Tiene un máster en Paisajismo y es profesor de Paisajismo en la UCD. Fundó Dermot Foley Landscape Architects en el año 2001 y ha recibido diferentes premios incluyendo el galardón europeo 40-Under-40 en el 2010. Es autor de *Artifice – Dermot Foley Landscape Architects*, publicado en el 2011.

B.Agr.Sc (1st class hon), B.A. (1st class hon), M.L.A., M.I.L.I.

Dermot is a graduate of University College Dublin, the University of Greenwich and Edinburgh College of Art. He holds a Masters Degree in Landscape Architecture and is a lecturer in Landscape Architecture at UCD. He formed Dermot Foley Landscape Architects in 2001 and has received many awards including Europe-40-Under-40 in 2010. He is author of *Artifice – Dermot Foley Landscape Architects*, published in 2011.

1- El forum SHIFTBoston está organizado por la Sociedad de Arquitectos de Boston y auspiciado por el Instituto de Arte Contemporáneo, Boston. The SHIFTBoston forum is organized by the Boston Society of Architects and hosted by the Institute of Contemporary Art, Boston.

2- Memoria del concurso SHIFTBoston. SHIFTBoston competition brief.

▷ Horizonte de Boston. Un urbanismo de bordes suaves, con interacción entre naturaleza y ciudad.
Boston's Skyline. An urbanism of soft edges, with interaction between nature and city.



escenario scenario A



escenario scenario B



escenario scenario C

simulación de diferentes situaciones de inundación simulation of different floating situations



revelar la esencia del cambio de la interfaz costera de la ciudad. Los mapas monocromáticos ilustran la proporción de tierra (negro) y mar (blanco) y el carácter cambiante de la zona de relación entre ambos. Los paisajistas midieron la longitud de la interfaz en los planos y se dieron cuenta que ésta aumentaba a medida que se iba ganando tierra al mar, pero solo hasta un punto. Se alcanzó una interfaz máxima y desde entonces, su longitud ha ido reduciéndose. Con el aumento del nivel del mar y las cada vez más frecuentes crecidas de los ríos Charles y Mystic, el destino de Boston parece ser una inversión de ese proceso; la condición natural re-impuesta. Las instantáneas se extendieron hasta el 2100 y 2200 para ilustrar un futuro urbanismo de Boston, basado en una longitud de interfaz extendi-

da y una complejidad renovada de la misma.

Urbanismo Ecológico

Este proyecto encuentra una posición intermedia entre el proceso natural y los llamados efectos artificiales del desarrollo y la ocupación humana. Rechaza la idea de que la naturaleza simplemente se reafirma a sí misma, pero de igual manera rechaza la noción de la protección frente a la naturaleza. Se aleja de los sistemas tradicionales de defensa frente a inundaciones e intenta por otro lado reinterpretar la topografía y aprender de la naturaleza topográfica del desarrollo histórico de Boston. Si existe algún futuro para Boston, éste reside en la reimaginación de la interfaz litoral.

Los paisajistas se acercaron a una zona



sea transformed. Large areas of Boston are now redundant, waiting for a new lease of life, as industry and land use evolves. Many of these areas belong to the nineteenth and twentieth century reclaimed coast and may be vulnerable to future rising sea levels.

City Time

Traditionally, the fabric of a city changes little over one human lifetime. Over centuries, however, it can change significantly. This is city time, akin to geological time in its imperceptibility. Boston shares its developmental characteristics with many coastal cities. Over time the archipelago of islets and headlands has been encrusted with flat, gridded reclamation. The length of

the interface between land and sea has changed. More importantly, the character of that interface has changed, reduced to a more one-dimensional relationship, suitable only for shipping, distribution and logistics. But what now, in the wake of heavy industry and shipping, for this most critical fabric of a coastal city?

Dermot Foley Landscape Architects created six hundred-year snapshots of Boston, starting at 1700, to reveal the essence of the city's changing coastal interface. The monochromatic maps illustrate the proportion of land (black) to sea (white) and the changing character of the interface between land and sea. The landscape architects measured the length of the interface in plan and found

that it increased with reclamation, but only to a point. A maximum interface length was reached and since then the length of the interface has been reducing. With rising sea levels and increased flooding from the Charles and Mystic rivers, Boston's destiny seems to be a reversal of that process; the natural condition re-imposed. The snap-shots were extended to 2100 and 2200 to illustrate a future urbanism for Boston, which is based on an extended interface length and a renewed complexity of that interface.

Ecological Urbanism

This project finds a middle ground between natural process and the so-called artificial effects of human development



ESCENARIO SCENARIO A
marea baja low tide



ESCENARIO SCENARIO B
marea alta / inundación anual high tide / annual flooding



ESCENARIO SCENARIO C
inundación decenal 10 year flooding

conocida como South Boston para ilustrar su visión para el futuro de la ciudad. South Boston, un área de no más de 350 hectáreas, está situada directamente al sureste del centro de la ciudad. Antiguamente, era una marisma conocida como "Dorchester Flats" y fue una zona ganada al mar. Hoy, la mayoría de South Boston está sin uso o ha sido ocupado por usos ineficientes como aparcamientos en superficie o almacenes. Aunque esto no sea inusual en ciudades costeras, no deja de sorprender por su cercanía al centro de la ciudad. South Boston tiene un potencial tremendo para un nuevo tipo de urbanismo que podría satisfacer las necesidades de miles de nuevos habitantes – humanos o no humanos.

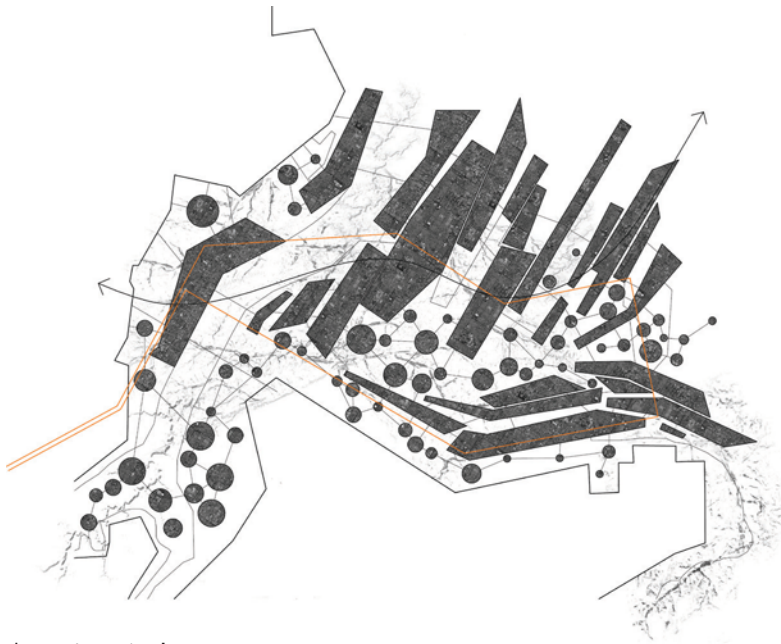
Un Nuevo Interfaz Costero

Para investigar este nuevo tipo de urbanismo los paisajistas se preguntaron: ¿Qué pasaría si la interfaz entre tierra y mar explotara? Si no fuera más lineal, sus dimensiones se harían infinitas. Se convierte en un espacio de cuatro dimensiones que permite a la marea manifestarse en una gran área en planta en vez de en vertical, subiendo y bajando contra el muro del muelle. Permite que el proceso influya el espacio. Pone de manifiesto el paso de las estaciones. Invita a la curiosidad. Incluso acepta el peligro. Todo esto hace que la interfaz sea más elástica ya que absorbe los efectos provocados por tormentas, las mareas y los ríos, y allana

el camino a una nueva topografía sobre la que pueden tener lugar nuevos desarrollos. South Boston y muchos otros barrios similares podrían por ello ofrecer la oportunidad para un nuevo paisaje de interacción multidimensional, viva y compleja con el mar, adaptada a los cambios diarios y estacionales pero elástica frente a los aumentos del nivel del mar.

La complejidad espacial de esta nueva interfaz da paso a infinitas combinaciones de tierra y mar que dan lugar a nuevos escenarios híbridos entre los dos elementos. No es solo dejar a la naturaleza esculpir la topografía sino que se introducen combinaciones artificiales o actos deliberados de importancia cultural o científica. En este nuevo urbanismo, las galerías de arte se inundan, los canales elevados contienen el agua tras las inundaciones, el agua se libera poco a poco, gota a gota, recordándonos y prolongando el proceso de subidas y bajadas. Las perspectivas ilustran una transformación típica de marea baja a marea alta y el plano se transforma en un nuevo archipiélago de islas y promontorios que podrían ser habitados en el futuro. Las funciones pueden flotar y moverse, aparecer y reaparecer. Emergen ecosistemas en lugares inesperados. El carácter efímero de este nuevo barrio cuestiona la solidez de la ciudad y devuelve el contraste profundo a la vida en la ciudad. Esto no es protección frente a las

inundaciones. Esto facilita las inundaciones. Esto es vivir en las inundaciones.



plan maestro master plan

nuevo desarrollo urbano propuesto para el sur de Boston new urban development proposed for South Boston

and occupation. It rejects the concept of nature simply re-asserting itself, but equally rejects the notion of protection against nature. It rejects traditional notions of flood defense, but instead attempts to re-interpret topography and to learn from the topographical nature of Boston's historical development. If there is a future for Boston it lies in the re-imagination of the coastal interface.

Zooming in on an area known as South Boston the landscape architects illustrated their vision for the future of Boston. South Boston, an area of roughly 350 hectares, is located directly south east from Downtown Boston. It was previously a mud flat known as the Dorchester Flats and has been reclaimed from the sea. Today, much of South Boston is un-used or is given over to inefficient land use such as surface car parking or warehousing. While not unusual in a changing coastal city, this is all the more surprising given the proximity of South Boston to the Downtown area. South Boston has tremendous potential for a new kind of urbanism which would cater for tens of thousands of new inhabitants – human and non-human.

A New Coastal Interface

To investigate this new type of urbanism the landscape architects asked: what

if the interface between land and sea is exploded? No longer linear, its dimensions become infinite. It becomes four-dimensional, allowing the tide to manifest over a large area in plan, instead of just vertically up and down the quay wall. It allows process to influence space. It exhibits seasonality. It invites curiosity. It even embraces danger. All of this makes the new interface more resilient, absorbing storm, tidal and fluvial stresses, and pointing the way towards a new topography upon which future development can occur. South Boston and many other similar Boston districts, therefore, could offer the opportunity for a new landscape of living, a complex, multi-dimensional interaction with the sea, allowing daily and seasonal change, but resilient in the face of rising sea levels.

The spatial complexity of this new interface gives rise to infinite combinations of land and sea, with new, hybrid, land-sea scenarios. It is not just uncontrolled natural sculpting of topography, but is comprised also of artificial combinations, or deliberate acts of cultural or scientific significance. In this new urbanism, art galleries flood, elevated canals hold water back after the flood, flood water is slowly released, drip-feeding, reminding us and protracting the process of rise and

Se puede encontrar más información acerca de Dermot Foley Landscape Architects en las siguientes publicaciones Further information about Dermot Foley Landscape Architects can be found in the following publications:

- D. Foley et al., *Artifice*. (London, Black Dog Publishing, 2011). ISBN 9781907317286
- D. Foley and E. Tynan., 'The Relationship Between Landscape Representation and Landscape Design', *The Journal of Architecture*, 17 (2012), pp. 119-129.
- N. Capelletti (ed), *Liquid Landscapes – European Biennial of Landscape Architecture*. (Milano, Paysage, 2010), pp. 172-173. ISBN 9788890758300
- L. Diedrich et al. (eds), *In Touch – Landscape Architecture Europe*. (Wageningen, Birkhauser, 2012). ISBN 978-90-75271-80-5

Se puede encontrar más información acerca de Dermot Foley Landscape Architects en las siguientes páginas web Further information about Dermot Foley Landscape Architects can be found in the following websites:

- www.dermotfoley.com
- www.shiftboston.org
- www.turas-cities.org