

cult landscape

THE WATER TANK PROJECT

Kimberlie Birks
crítico de arte y diseño
art and design critic



¿No parece siempre que no sabes lo que tienes hasta que se ha ido? El melódico interrogante de Joni Mitchell en su éxito de los 70, 'Big Yellow Taxi', se hace eco de la prudente observación del padre fundador de América, Benjamin Franklin: "Uno no sabe el valor que tiene el agua hasta que el pozo se seca."

Aunque podamos pensar que el agua es infinita e inagotable, solo un 3% del suministro mundial es potable y el acceso al agua es un tema crítico de justicia tanto medioambiental como social. A pesar del nuevo interés por el medioambiente, el agotamiento de este recurso esencial continúa aproximadamente al doble de la velocidad que el crecimiento de la población mundial. En la actualidad, más de un billón de personas

no tiene acceso al agua potable. La contaminación, mientras tanto, está poniendo en peligro el agua que nos queda. En los Estados Unidos el 40% de los ríos han sido declarados no aptos para bañarse, pescar o beber. En China esta cifra se duplica. Como la canción de Mitchell advertía, estamos pavimentando el camino al paraíso. En Nueva York, la cineasta, artista y activista Mary Jordan espera romper esta tendencia con un monumental proyecto de arte público y una campaña de concienciación con la misión de lograr que nos demos cuenta del valor del agua antes de que el pozo se seque.

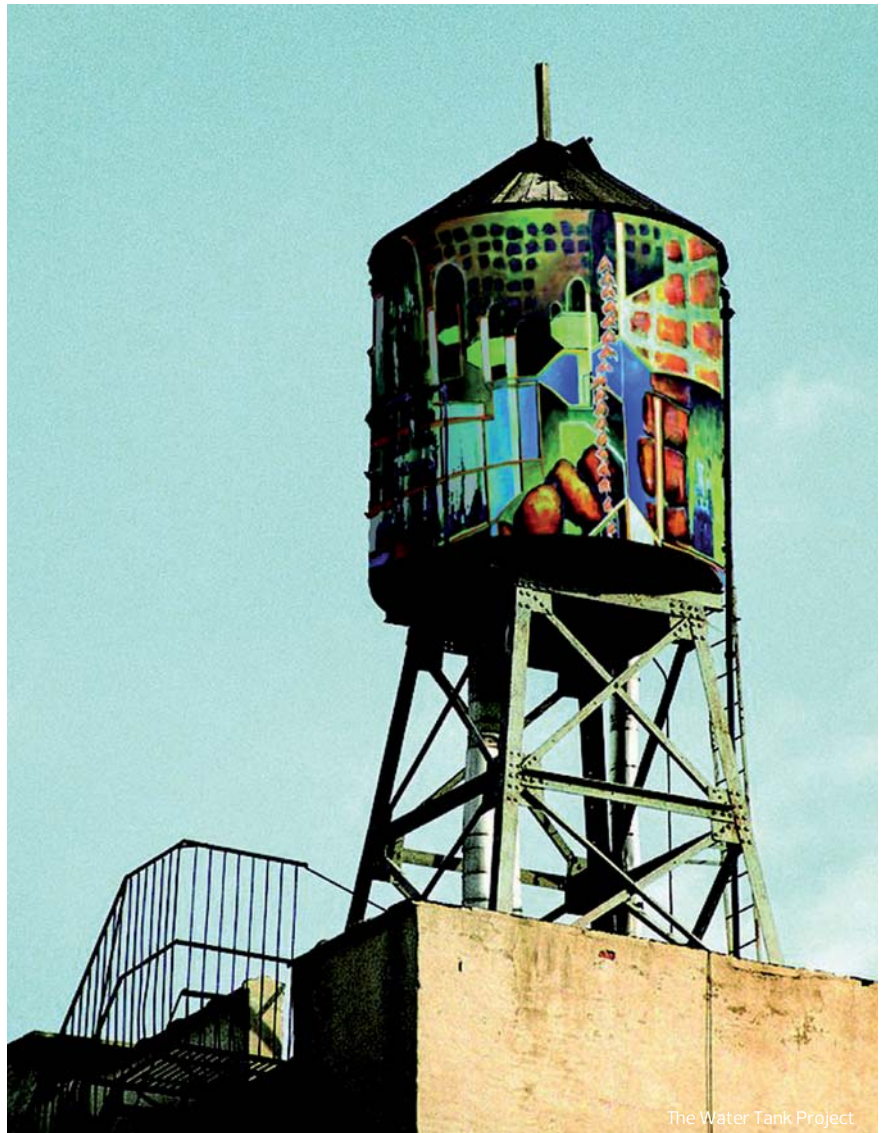
Fue el agua la que casi la mató: "fue la peor sensación que tuve nunca—como puñaladas," recuerda. En el año 2007 Jordan se encontraba en el extremo sur de Etiopía

donde el agua contaminada le provocó un caso grave de giardiasis. "Estaba en medio de ninguna parte. Esta chica, de unos 20 años, me llevó muy lejos—un día y medio de viaje—al pueblo más cercano con un hospital," relata Jordan. El hospital, aunque increíblemente básico, salvó la vida de la americana. Tristemente, la historia de Jordan no es la única: aproximadamente el 80 por ciento de todos los casos de enfermedad en los países en desarrollo—cientos de millones cada año—son resultado directo de la contaminación y la escasez del agua. "Tras haberme recuperado," cuenta Jordan, "la chica me dijo 'Nuestro país necesita ayuda y también la necesita el tuyo. Haz algo.'"

Tras haberse recuperado y de vuelta en la carretera de Etiopía, Jordan observó que allá



The Water Tank Project



The Water Tank Project

adonde condujera, era seguida—a menudo durante kilómetros—por niños corriendo. Los niños la llamaban urgentemente, le imploraban. No buscaban comida ni dinero, buscaban bidones: bidones para el agua. Jordan comprendió que esta grave situación no ocurría únicamente en Etiopía, sino que la sufrían todas aquellas personas sin sistemas de fontanería modernos. “Decidí que iba a regresar a casa y realmente hacer algo” recuerda Jordan. “¿Qué? No lo sabía—pero ese algo al menos sería más que nada.”

Mucho después de que regresará a Nueva York, Etiopía seguía estando en la mente de Jordan. “Un precioso día miré hacia arriba y observé los tanques de agua que tanto definen el skyline de la ciudad. Pensé en el tema de la contención, como el agua trata

cult landscape

THE WATER TANK PROJECT

Don't it always seem to go that you don't know what you've got till it's gone? Joni Mitchell's melodic questioning in her 1970 hit, 'Big Yellow Taxi', echoes the cautionary observation of America's founding father, Benjamin Franklin: "You don't know the value of water until the well runs dry."

While we may think of the water as infinite and inexhaustible, only 3 percent the

Earth's supply is fresh and access to water is a critical issue of both environmental and social justice. Despite new attention being paid to the environment, the depletion of this essential resource is continuing at roughly twice the rate of global population growth. Today, more than one billion people lack access to safe drinking water. Pollution, meanwhile, is further endangering what precious water we do have. In the United States, 40 percent of all rivers have been rendered unsuitable for bathing, fishing or drinking. In China that figure doubles. As Mitchell's song forewarned, we are indeed paving paradise. In New York, filmmaker, artist and activist Mary Jordan hopes to crack that, with a monumental public art project and awareness campaign devoted to



sobre la contención. Ahí estaba ese precioso icono sobre nuestras azoteas, conteniendo agua allá adonde miraras." 'The Water Tank Project' (el proyecto del tanque de agua) había nacido.

Como un noble batallón de centuriones en guardia, la magnificencia del skyline de Nueva York no sería la misma sin sus tanques de agua. Durante doce semanas en el verano del 2013 serán el centro de atención a medida que el 'The Water Tank Project' transforme la ciudad de Nueva York con una iniciativa de arte público alrededor del tema del agua. Por primera vez, los tanques serán los lienzos para artistas estrella, emergentes y estudiantes, que temporalmente desarrollarán su trabajo alrededor del agua sobre una selección de tanques a través de la ciudad. Jordan espera que esta iniciativa artística hacia el activismo no solo despierte los sentidos hacia nuestro entorno, pero también las conciencias: creando un ejército de centuriones dedicados a preservar y proteger.

"El arte tiene un tremendo poder para trascender y transformar," explica Jordan, que cree firmemente que el arte y la tecnología pueden trabajar juntos para provocar un cambio social significativo, lo que la ha llevado a poner en marcha su iniciativa sin ánimo de lucro. 'The Water Tank Project' empleará el lenguaje universal del arte para dar voz

a la necesidad universal de agua. Al incorporar los tanques a lo largo de la ciudad, el proyecto romperá con las fuentes normales del arte, fluyendo en las comunidades donde el arte es escaso. Al transformar un elemento icónico de la ciudad de Nueva York mediante el arte, el proyecto hará que tanto la gente local como los turistas miren hacia arriba y se den cuenta de que el cambio no es solo posible; es vital para nuestra supervivencia. El tanque, un lienzo para el arte bajo el tema del agua, se convertirá en una síntesis de arte y activismo. Además, el arte será para la ciudadanía ya que una serie de depósitos se reservarán para abrirlos a un concurso público y otros se reservarán para los diseños de estudiantes de secundaria de la ciudad. Gracias a la presencia de grandes artistas como Andy Goldsworthy, Ed Ruscha, John Baldessari, Jeff Koons o Jay-Z ya confirmados, la iniciativa agitará las aguas.

Para Jordan, envolver los tanques es solo el principio. Inspirada en la transformación del ganador del premio Turner, Jeremy Deller, "de ser un artista que hace cosas, a un artista que hace que pasen cosas," Jordan promueve un arte a favor de la acción. De este modo, la faceta artística del proyecto funcionará como un tejido de conexión para la creciente red de iniciativas, individuos y organizaciones que buscan un nuevo enfoque hacia la sostenibilidad del agua. Al

emplear la visión de renombrados artistas y la mente de los mejores expertos medioambientales, el proyecto trata de instigar un pensamiento global sobre estos temas críticos. El colorido diálogo por encima de las cabezas se basa sobre todo en la búsqueda de un cambio significativo. Con este fin, Jordan y su equipo están continuamente buscando vías para que la comunidad global reaccione. Coincidiendo con la exposición, un simposio de dos días estudiará los innumerables temas relacionados con el agua a los que nos enfrentamos tanto en casa como en el extranjero. Los medios de comunicación promoverán más aún un efecto dominó, llegando a gente más allá de la línea de horizonte de la ciudad a través de la página web del proyecto, el blog, el Facebook, el Twitter y la aplicación móvil por design dynamo y unos de los promotores del proyecto, Yves Behar.

Los tanques funcionarán como un megáfono visual convirtiéndose en una llamada de atención para que gente de todos los orígenes se implique, colabore y amplifique los esfuerzos de todos los defensores del agua como recurso y las organizaciones asociadas al proyecto. En colaboración con 'The Children's Movement for Creative Education' (El Movimiento Infantil por una Educación Creativa) se está desarrollando un currículo de evaluación, destacando la vital importancia de la educación. 'Trace



making us realize the value of water before the well runs dry.

It was water that almost killed her: "the worst feeling I ever had—like stabs," she recalls. In 2007, Jordan found herself in the southern tip of Ethiopia where contaminated water had given her a severe case of giardia. "I was in the middle of nowhere. This girl, about twenty years old, took me very far—a day and a half trip—to the closest village that had a hospital," Jordan recounts. The hospital, though incredibly basic, saved the American's life. Sadly, Jordan's story is not unique: roughly 80 percent of all cases of disease in developing countries—hundreds of millions every year—are a direct result of water pollution and water scarcity. "After I had recovered," Jordan recounts, "the girl said to me 'Our country needs help and so does yours. Just do anything.'"

Back on her feet and back on the Ethiopian road, Jordan remarked that wherever she drove, she was followed—often for miles—by running boys. The boys waved urgently, called out, implored. It wasn't food or money that they were after, it was containers: containers for water. It became clear to Jordan that this plight was not unique to Ethiopians, but shared by all people without modern plumbing. "I decided that I was going to go home and

actually do something—" Jordan recalls. "What? I didn't know—but that something would at least be something more than nothing."

Long after she had returned to New York City, Ethiopia kept lapping at the edges of Jordan's mind. "One lovely day I looked up at the water tanks that so define the skyline of the City. I thought about the issue of containment, how water is about containment. Here was this beautiful icon on our rooftops, containing water everywhere we looked." The Water Tank Project was born.

Like a noble battalion of centurions on watch overhead, the magnificence of New York's skyline would not be the same without its water tanks. For twelve weeks in the summer of 2013 they will take the spotlight, as The Water Tank Project transforms New York City with a landmark public art initiative on the subject of water. For the first time, the tanks will become the canvases for leading, emerging and student artists, who will temporarily wrap their water-themed work around a curated selection of tanks across the City. Jordan hopes that this artful approach to activism will not only heighten senses to our environment, but also awareness: creating a new army of citizen centurions committed to preserve and protect.

"Art has this tremendous power to transcend and transform," explains Jordan, whose firm belief that art and technology can conspire to effect meaningful social change has led her to establish her non-profit, Word Above the Street. As its inaugural venture, The Water Tank Project will use the universal language of art to give voice to our universal need for water. Incorporating tanks throughout the City, project will break art out of its normal watering holes, flowing into communities where public art is scant. In transforming an iconic New York fixture with artwork, the project will encourage both locals and visitors alike to look up and recognize that change is not only possible; it is vital to our survival. As a canvas for water-themed art, the tank will become an unparalleled synthesis of art and activism. Furthermore, the art will be both for and by the people, with a number of the project's tanks devoted to open call submissions, as well as several tanks reserved for the designs of local high school students. With celebrated artists the likes of Andy Goldsworthy, Ed Ruscha, John Baldessari, Jeff Koons and Jay-Z already on board, the initiative is sure to make waves.

For Jordan, the wrapping of the tanks is just the beginning. Inspired by Turner Prize-winning artist, Jeremy Deller's



the Tap' (Sigue al Grifo) tiene el potencial de ampliarse a un programa anual poniendo sus contenidos a disposición pública online para la distribución mundial. "El arte sirve como un diálogo visual para inspirar otros diálogos," afirma Jordan. "En última instancia espero que sus efectos lleguen a todos los rincones de la sociedad, desde la rutina personal a las políticas públicas."

Con el suficiente viento a favor, 'The Water Tank Project' espera poder abrir velas hacia otras ciudades—incluyendo Mumbai, Río, Ciudad de México y Sidney—demostrando el potencial de las mayores ciudades del mundo para convertirse en guardianes de la sostenibilidad.

Hace cinco años fue el agua contaminada la que finalmente ofreció a Jordan un encuentro casual y una invitación que le iba a cambiar la vida. 'The Water Tank Project' es a su vez su invitación: una multitud de encuentros casuales que sorprenden y deleitan a los viajeros de la vida y les imploren a hacer algo—no importa lo pequeño que sea—para forjar un camino para un mañana mejor.

shift "from being an artist who makes things, to an artist who makes things happen," Jordan fosters art for action's sake. Thus, the project's art will serve as connective tissue for the growing network of initiatives, individuals and organizations nourishing a new approach to water sustainability. By enlisting the vision of world-renowned artists and the minds of today's leading environmental experts, the project aims to instigate a global think tank on these critical issues. The colourful conversation overhead is, above all, grounded in a commitment to meaningful change. To that end, Jordan and her team are continually channeling ways for the global community to tap in. Coinciding with the exhibition, a two-day symposium will examine the myriad water issues we face both at home and abroad. Social media will further foster a global ripple effect, engaging people far beyond the City's horizon line through the project's website, blog, Facebook, Twitter and mobile app by design dynamo and fuseproject founder, Yves Behar.

As a visual megaphone, the tanks will become a call to people of all backgrounds to engage, collaborate and amplify the efforts of the numerous esteemed water advocates and organizations partnering with the project. Underscoring the vital importance of education, a

companion curriculum is being developed in collaboration with The Children's Movement for Creative Education. 'Trace the Tap' has the potential to be expanded into a yearlong program with content available online for global distribution. "The art serves as a visual dialog to inspire other dialogs," Jordan affirms. "Ultimately I hope that its effect trickles into every corner of society, from personal routine to public policy."

With enough wind at its back, The Water Tank Project hopes to set sail for other cities—including Mumbai, Rio, Mexico City, and Sydney—demonstrating the potential for the world's major cities to become leading stewards of sustainability.

Five years ago, it was contaminated water that ultimately provided Jordan with a chance encounter and an invitation that would change her life. The Water Tank Project is, in turn, her invitation: a multitude of chance encounters that surprise and delight life's travelers and implore them to do something—no matter how small—to pave the way towards a better tomorrow.

www.thewatertankproject.org

