

artículo

EL PARC DELS COLORS. UNA VISIÓN COLECTIVA DE LA RUINA.

David Vegara Rodríguez
arquitecto y sociólogo
architect and sociologist
Jaume Puchalt Lacal
arquitecto architect



Mollet del Vallés es una de las ciudades satélite que orbita el área metropolitana de Barcelona. Pueblo de masías convertido en hogar de emigrantes venidos en busca de prosperidad. El tardo-franquismo lo planteó como una ciudad que alcanzaría el medio millón de habitantes tras expropiar *Gallecs*, pulmón y riera del lugar. Pero esta colonización se contuvo y Plana Lledó, Santa Rosa y un nuevo barrio que estaba por venir serían el límite del crecimiento. Tres barrios, tres tramas urbanas, tres entornos sociales diferentes y, entre ellos, un espacio de oportunidad, el lugar de proyecto asignado a Enric Miralles.

En 2001 Mollet inauguró el parque y homenajeó al arquitecto desaparecido con el espectáculo "*Inana&Sons*". La Fura dels Baus dio vida a *Inana*, diosa de la fertilidad, encargada de fecundar ese nuevo lugar. Efectos sonoros, fuegos artificiales, huevos gigantes de madera, un gran reloj de arena y una campana de fundición fueron los elementos encargados de simbolizar este nuevo comienzo. La mitad de los molletanos se congregaron allí para descubrir cada rincón del parque. Un acontecimiento que supuso un hito en la historia de la ciudad y sigue presente en su memoria.

Pero este nuevo lugar parecía diferente. El mobiliario, las pérgolas, las fuentes, la iluminación y, en general, los espacios no eran

como en el resto de parques de la ciudad. A los vecinos les costó identificarse con él, y a su alrededor se construyó un relato exagerado que magnificó el proyecto. Su artífice había utilizado elementos escultóricos para significar y dignificar un entorno urbano que de otra forma habría pasado inadvertido en ese gran universo de poblaciones que circundan Barcelona. Formas inusuales, alejadas del imaginario habitual, y a las que poco ayudaron el proceso de materialización y el tratamiento político durante su ejecución.

El autor quiso crear un nuevo mundo que hablara de la pluralidad de las gentes que lo habitarían. Por ello, utilizó por primera vez el color, tanto en el diseño como en la construcción del proyecto. Para identificar esa diversidad se mimetizó con los vecinos en sus fiestas y sobremesas, dibujó y anotó ideas de su cotidianeidad. Esta escucha y observación le sirvieron para extraer la esencia de la vida en el lugar y traducirla en arquitectura. Quiso así dar una respuesta particular a un contexto social y urbano complejo, generando un símbolo de identidad común.

El parque es un cruce de caminos. Una serie de fuentes y zonas arboladas, unas pérgolas, unos maceteros, un graderío, mobiliario, luminarias, juegos infantiles, una zona de petanca. Pero además es la Mina, el Vallés, los grafitis, *Gallecs*, Montserrat y, en defi-

nitiva, todo aquello que Miralles entendió y fue capaz de plasmar. Conceptos del propio lugar y de las unidades paisajísticas cercanas extraídos del imaginario colectivo.

Las pérgolas de hormigón son las caligrafías interpretadas de los grafitis que en los años 90 proliferaron en las medianeras de un Mollet en construcción; un homenaje al arte urbano. Las celosías elevadas de ladrillo pretenden recuperar la imagen de la luz filtrada por un claro de bosque y recordar, mediante su formalización, la imagen de las viviendas autoconstruidas en las periferias. El banco Montserrat busca crear una topografía que recupere la morfología de este macizo montañoso. Sentarse aquí es diferente, e invita a pensar en nuevas maneras de hacerlo. Pere Quart describía el Vallés en uno de sus poemas como "*...tres montículos hacen una sierra, cuatro pinos un bosque espeso, cinco cuarteras mucha tierra...*". Así quiso plasmarlo el arquitecto en la zona más arbolada que encontramos en el parque. *Gallecs*, paisaje natural más próximo a Mollet, está representado en la zona de los maceteros-banco con plantas aromáticas. Todos lugares próximos, de escapada y encuentro con la naturaleza, que permanecen en la memoria de los vecinos.

Pero no hay vida sin agua en cualquiera de sus manifestaciones: vapor, agua subterránea, rieras, pozos, lluvia o charcos. Y es



article

THE 'PARC DELS COLORS'. A COLLECTIVE VISION OF RUIN.

Mollet del Vallés is one of the satellite cities that orbit the metropolitan area of Barcelona. Originally a village of large farmhouses it has now become home to immigrants in search of prosperity. During the later part of the Franco era after the expropriation of property in the village of *Gallecs* in the very heart of the area, it was envisaged that the city would grow to reach half a million inhabitants. This colonization however was successfully opposed and the growth was limited to the areas of Plana Lledó, Santa Rosa and a third, new district. What eventually arose were three districts, three urban zones, three social environments, and in between, a space ripe with possibilities, the place assigned to Enric Miralles to develop the project.

The Mollet Park was inaugurated in 2001 and homage was paid to the late architect with the show "*Inana & Sons*". The theatre group Fura dels Baus gave life to *Inana*, goddess of fertility,

responsible for fertilizing the new space. Sound effects, fireworks, huge wooden eggs, a giant hourglass and the casting of a bell were the elements employed to symbolize this new beginning. Half of the population of Mollet was present to discover every corner of the new park, an event that became a milestone in the history of the city, and still remains in its memory.

The park however, differed from its peers: the urban furniture, pergolas, fountains, lighting and open space were generally not like the rest of the city's parks. The local residents had trouble relating to the place and this led to an exaggerated narrative that overstated the project's problems. Its author had used sculptural elements to signify and dignify an urban environment that otherwise would have gone unnoticed in this great universe of suburbs that surround Barcelona. Unusual forms, far removed from the popular imagination, created difficulties during its creation and the political reaction to the building process. The author wanted to create a new world that spoke of the plurality of the people who would live there. For this reason it was one of the first projects of this type to use colour, in both the design and construction of the project. To highlight this diversity it tried to represent the local

residents, their celebrations and customs; it sketched the ideas of their everyday life. This listening and observation served to extract the essence of life in the place and translate it into architecture. In this way it would give a particular answer to a social context and urban complexity, generating a symbol of common identity.

The Park is a crossroads, a series of fountains and wooded areas, a few pergolas, a few planters, a grandstand, furniture, floodlights, playgrounds, and a petanque area. But there is also la Mina, el Vallés, graffiti, *Gallecs*, Montserrat, and in short everything that Miralles understood and was able to translate. Concepts rooted in the place itself and the surrounding landscape drawn from the collective imagination.

The concrete pergolas are the interpreted calligraphy of the graffiti that, in the 1990s, proliferated on the walls of a Mollet in construction; a tribute to street art. The high brick latticework is intended to rediscover the image of light filtered through a clearing in the forest and reference, through its formalisation, the image of the self-built houses on the peripheries.

The Montserrat bench seeks to create a topography that reflects the morphology





of the mountains. To sit there is different, and invites one to think about new ways of sitting. Pere Quart described the Vallès in one of his poems as *"three hills that make a mountain range, four pines a thick forest, five bushels an expanse of land..."* The architect wanted to express this concept in the most wooded area of the Park. *Gallecs*, the nearest natural landscape to Mollet, is represented in the area of the bench and planters through the use of aromatic plants. All the nearby places, places to escape to and encounter nature, remain in the memory of the residents.

But there is no life without water, in any of its manifestations: steam, underground water, streams, wells, rain or puddles. And it is through the paintings of David Hockney that Miralles brings this essential element to the Park. The fountains in the central promenade are clouds in one of Hockney's skies, and the large monumental fountain a full landscape representing la Mina, the underground aquifer that runs through the village and flows along the rambla joining *Gallecs* with el Besós.

The lampposts that provide general lighting support a woven sky and resemble power lines, a roof beneath which life happens. The scattered poles

give a different scale, and are the first inhabitants of the place. Distributed throughout the park they recognize the users, illuminating their moods with the position of their heads and generating small foci of attraction.

The Park as a representative space would have culminated with the construction of a Civic Centre on the footprint of the current terraces, which speak of the great, elevated building that was meant to be. Its purpose was to become a back garden for all of the homes in the area: a crossroads, a place of exchange and encounter, hybridity and multiculturalism in the three districts.

This idea of diversity was the founding principle of the park: to understand the city as a setting for mediation of conflict, generating a public place with many possibilities. Montserrat Tura, mayor of the city, wanted to offer the residents a valuable, signature park located next to the working-class neighbourhoods of the city, stitching together the edges of the expanding metropolis; an exceptional project that could only be understood in that context.

However, the Park has suffered the penitence of its unusual birth. Despite the myths and rejection of its beginnings,



a través de la pintura de David Hockney como Miralles trae este elemento esencial al parque. Las fuentes del paseo central son nubes de un cielo del pintor, y la gran fuente monumental un paisaje completo que representa la Mina, acuífero subterráneo que atraviesa la localidad y recorre la rambla uniendo *Gallecs* con el Besós.

La iluminación general de postes que sustentan un cielo tejido son como un tendido eléctrico, un techo bajo el que sucede la vida. Los báculos diseminados dan otra escala, son los primeros habitantes del lugar. Distribuidos por el parque reconocen al usuario, alumbrando sus estados de ánimo con la posición de sus cabezas y generando pequeños focos de atracción.

El parque como espacio de representación habría culminado con la construcción de un centro cívico sobre algunas de las trazas del actual graderío, que hablan de la gran casa elevada que pretendía ser. Su propósito era convertirse en el patio de todas las viviendas de la zona. Una encrucijada, lugar de intercambio y encuentro, de mestizaje y multiculturalidad de los tres barrios.

Esta idea de diversidad fue el motor de arranque del parque. Entender la ciudad como escenario de mediación del conflicto, generando un lugar público con múltiples posibilidades. Montserrat Tura, alcaldesa de

la ciudad, quiso ofrecer a sus ciudadanos un valioso parque de autor ubicado junto a los barrios obreros de la ciudad, hilvanando los frentes que aquel lugar en expansión ofrecía. Un proyecto particular que solo pudiera entenderse allí.

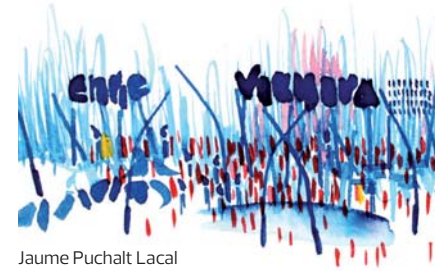
Sin embargo, el parque ha sufrido la penitencia de su particular nacimiento. Pero pese al mito y el rechazo creados, es un parque consolidado que permite ser readmitido. Tras quince años de existencia presenta con dignidad las huellas del paso del tiempo. El color de sus pavimentos se ha diluido, pero sus fuentes remodeladas retoman ahora su funcionamiento. Las luminarias se están sustituyendo por unas de fácil recambio y bajo consumo. Se han ampliado pavimentos de hormigón para mejorar su funcionalidad. Y se han fijado tierras mediante una isla de vegetación que evita escorrentías.

Los niños experimentan en los toboganes, se esconden en los rincones, salvan los desniveles y se bañan. Los padres acompañan a sus hijos y charlan bajo los árboles. Los adolescentes pasean, se ocultan en las gradas o se apoyan en los muros. Los ancianos debaten sus silencios, reprimen sus quejas sentados en los bancos y disfrutan del juego en las pistas de petanca. Distintas generaciones y distintos grupos sociales usan los diferentes espacios del parque a lo largo del día en una rotación y convivencia armónica.

Y el parque siempre les ofrece las respuestas que requieren.

Pero pese a cumplir con solvencia sus funciones en todas las escalas, permanece el desprestigio. Por ello es momento de una revalorización social del parque mediante el fomento de su uso y la inserción en los circuitos culturales de la ciudad, que saque partido a sus espacios. Una estrategia para convertirlo en el lugar de representación que fue proyectado, y favorezca la aceptación de las generaciones venideras.

La vegetación tiene ya cierto porte, en breve invadirá las construcciones convirtiéndolas en ruinas del pasado, dejando ver que el parque efectivamente solo es el espacio habitado entre un suelo y un techo. La obra de Enric Miralles está pensada para ser vivida, manoseada, alterada y modificada. No es un accidente que aparezcan unas pintadas en una puerta, ni un gancho en un báculo dónde colgar la bolsa de petanca. El parque es una provocación y por tanto las respuestas suelen ser adecuadas, aunque no sean las esperadas. El trabajo de Miralles no es previsible, la sorpresa y el juego son fundamentales. Sirven para hacer permanecer las ideas y dar continuidad a un trabajo que él no hizo más que empezar. Devolvamos pues el color a un parque que lo ha perdido.



Jaume Puchalt Laca

the park's consolidation over time permits its acceptance. After fifteen years of existence it shows the traces of the passage of time with dignity. The colour of the flooring has been diluted, but its remodelled fountains are now functioning once more. The lighting is being replaced by low maintenance and low consumption alternatives. Concrete pavements have been expanded to improve functionality. And the soil has been stabilized by way of an island of vegetation that also prevents runoff.

Children play on the slides, hide in the corners, explore the different levels and swim. Parents accompany their children and chat under trees. Teenagers walk, hide in the bleachers or lean against the walls. Older people put the world to rights while sitting on the benches or enjoy a game of petanque. Different generations and diverse social groups use the different spaces of the park throughout the day in rotation and harmonious coexistence. And the park always offers the answers that are required.

But despite responding well to the demands made of it at all levels, the park remains in disrepute. It is therefore time for a social revaluation of the park through the promotion of its use and its inclusion in the city's cultural circuits

in order to make full use of its spaces. A strategy is required to transform it into the representative space originally envisaged, and to promote its acceptance among the generations to come. The vegetation already has some bearing, soon it will invade the built structures converting them into ruins of the past, revealing the fact that the park, in effect, is merely the area inhabited between a floor and a ceiling. The work of Enric Miralles is intended to be lived, handled, altered and amended. It is no accident that some graffiti appears on a door, or a hook on a post for hanging a petanque bag. The Park is a provocation and therefore the responses tend to be adequate, although they are not expected. The work of Miralles is not predictable, surprise and play are fundamental. They serve to give ideas permanence and lend continuity to a work that he had only just begun. Let us, therefore, return colour to a park that has lost it.